

लोक रंग : लोक रूप

डॉ. राज नारायण व्यास

पुस्तक मन्दिर

नगर परिषद के पास, बीकानेर 334001



राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी
बीकानेर रै आंशिक आर्थिक सैयोग सूं प्रकाशित

© डॉ. राज नारायण व्यास

प्रकाशक : पुस्तक मन्दिर

नगर परिषद के पास, बीकानेर 334001

संस्करण : 2004

मोल : एक सौ रुपया मात्र

मुद्रक : कल्याणी प्रिंटर्स

अलख सागर रोड

बीकानेर

टाइप-सेटिंग : पूजा कम्प्यूटर्स एण्ड प्रिंटर्स

आचार्यों की घाटी के नीचे, बीकानेर

Lok Rang : Lok Roop (A Collection of Essays on Cultural and Traditional Aspects of Rajasthan) by Dr. Raj Narayan Vyas
Price : Rs. 100/-

म्हारी बात

राजस्थानी साहित्य लगोलग पांगरतो रैयो है। ओ आज गीरबै रै सागै भारत री दूजी भासावां रै साहित्य री जोड़ में ऊमो हुय सकै। राजस्थानी रै हेताळुआं सारु आ बात घणी अंजसजोग है कै आपारै साहित्य में आधुनिक भाय-बोध री सगळी विधायां हैं जिंयां काव्य, कहाणियां, नाटक, उपन्यास, रेखा-चित्रराम, संस्मरण अर निबंध। राजस्थानी रा लेखक घणो ई नांव भी कमाय रैया है पण म्हनै अेक बात लगोलग अखरती रैवै। म्हारो सोच है कै आपनै भी अखरती व्हेला।

म्हारी पीड़ आ है कै आखिर आपारै लोकजीवन री अमोलख हेमाणी नै दरसावण वाळी पोथ्यां रो जाबक ई अकाळ क्यों है ? क्या आ हेमाणी आज रै संसार सारु साव गैर- जरूरी है ? क्या आज रै साहित्य नै आपारै सईकां जूनै ग्यान अर विवेक री जाबक ई दरकार कोनी ? आपारा मीठा-मधरा अर रस-बरसावण वाळा लोकगीत, ग्यान री गैराई वाळी लोक-कथावां, सांतरा संस्कार देवण वाळा लोकनाट्य, आपारी बात-ख्यात परंपरावां, रम्मतां रा रळियावणा दरसाव अर लोकसंगीत री रसवन्ती धारा क्या आज किणी कार री कोनी ? क्या अै सगळी विधावां आज रै संसार नै कोई सनेसो कोनी देवै ? इंयां सवाळां रो पडूतर दियां बिना सोच री सही दिसावां सामीं कोनी आय सकै।

काव्य हुवो चावै कहाणियां या कोई दूजी विधा री रचनावां, रस तो बांनै आपरी जड़ां सूं ई खेंचणो पडैला। फुनग्यां माथै फूलणो अर फळ-फूलां माथै इतरावणो जणां ई संभव हुय सकै जे आपां जड़ां माथै पूरो ध्यान देवां। जड नै बिसरायां पछै तो हरियै-भरियै रूख नै दूठ बनतै कोई घणी जेज कोनी लागै।

राजस्थानी री मोकळी पोथ्यां नै टंटोळियां पछै सौ लारै मुस्कल सूं कोई दो-तीन पोथ्यां इसी मिलै जिकां मे आपारी सांतरी, सांवठी अर रातीमाती लोक-परम्परावां रो बखाण हुवै। राजस्थानी रै विकास री तीन धारावां हैं - साहित्य री धारा, भासा-री धारा अर संस्कृति री धारा। आज आधुनिक साहित्य तो घणोई रचियो जाय रैयो है पण नीं तो भासा माथै सोध हुवै अर नीं संस्कृति री पिछाण करावण वाळो रचाव हुवै। आ आपारी चेतणा री दरिद्रता ई गिणीजैला।

आज आखी दुनिया में आपांरा लोक— कलाकार धूम मचाय रैया है। आथूणी दुनिया तो बां री दीवानी हुय रैयी है। आपांरा लोक— बाद्य— खडताळ, अलगोजा अर रावणहस्था आज जगचावा है। आपांरी गायकी भी नांव कमायो है। राजस्थान रा लोक— नाच— घूमर, झूमर, भवई, गौरी अर जसनाथी अगन—नाच दुनिया भर में सैलानियां नै रिझाय रैया है। राजस्थान रा भित्ति—चितराम, मेहन्दी—मांडणा री सांवठी कोरणी, खेतीबाड़ी रै ग्यान सू सराबोर जूनी कहावतां अर ओखाणां अर सईकां सू चालती आई भणाई री गैराई दुनिया में किणी सू भी कमती कोनी। पण फेर भी पीड आ है कै जलधारा सू खाली परदेसी बादळां माथै रीझर नाघण वाळो साहित्य—मोरियो खुद रै भरियै—तरियै मौसम माथै गुमेज कोनी करै।

म्हारी इण पोथी मे चौदैं अध्याय है— लोकजीवन रै भांत—भात रै रंग अर रूप नै कोरण वाळा अध्याय। इणमे न्यारा—न्यारा पडाव है— तीज—तिंवारां री रमक—झमक है; लोक देवतावा री मानतावां है, करसां सारू जूनै ग्यान री कहावता रा सातरा उदाहरण है, सईकां सू बरतीजण वाळै अर वनस्पतियां सू जुडियोडै घरेलू इलाज री विगत है, पढाई रा जूना, ऊंडा अर गैरा संस्कारां री पडताळ है, मेळा—मगरियां, बारैमासी परकम्मा री न्यारी—निरवाळी रंगतां, मौसम री मनवारा अर बोलिया सू जुडियोडी मीठी—मधरी बाता है।

म्हने पूरो पतियारो है कै आ पोथी सरस्वती रै भण्डार में लोकजीवन सू जुडियोडै साहित्य री अखरणजोगी कमी नै दूर कर सकैला। पोथी री असली पिछाण तो सामान्य पाठक ई किया करै। वै जे इणनै सरावै अर आपरी अपणायत देवै तो म्है म्हारी इण खेचळ नै सफल मानूलां। आ खेचळ म्हारै 60 बरसां रै अनुभव री उपज है। लोकनाट्य परम्परा सू जुडियां रैवण रै कारण म्हने इण मरुधरा री कला अर संस्कृति री पूरी तरै पिछाण है अर आ पोथी इण पिछाण नै ई उजागर करण वाळी है।

—डॉ. राज नारायण व्यास

समर्पण



स्व श्रीमती सुन्दर कौर व्यास, जोड़ायत
डॉ. राज नारायण व्यास

सूना है घर आंगणों, गमग्या मधरा बैण
उठै हियै मे धबळका, भर-भर आवै नैण
लोक रंग अर रूप रो हो थानै विस्वास
अरपू थारी याद में इण पोथी नै आज

— डॉ. राज नारायण व्यास

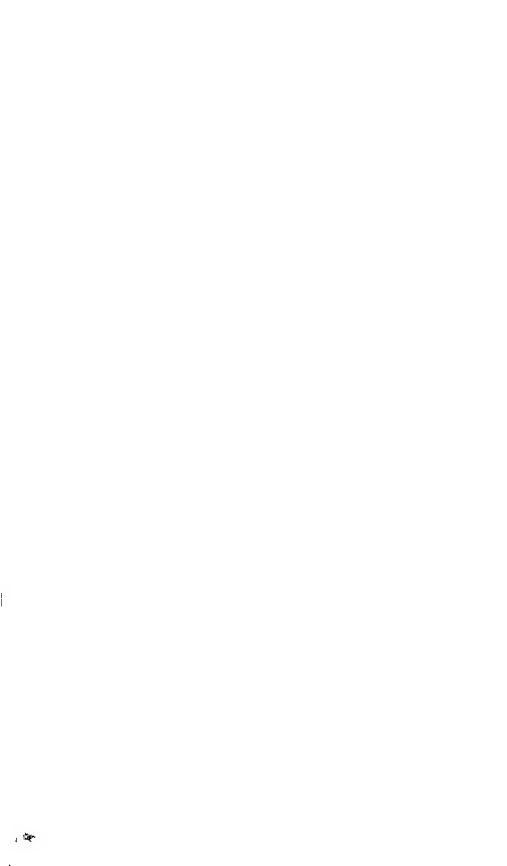
ममतामयी माँ नै नमन

शकुन्तला पुरोहित, सत्यनारायण व्यास, सावित्री आचार्य, सरला रंगा,
मुकन्द नारायण व्यास, लक्ष्मी नारायण व्यास, प्रेम नारायण व्यास, साधना पुरोहित



विगत

1. मरुघर री मीठी मनवारां (लोकगीत)
2. घण महताऊ लोक-कथावां
3. लोक परम्परा अर लोकनाट्य
4. लोकनाट्य (रम्मता) रो भाव-संसार
5. लोक-संगीत री रसवंती धारा
6. संगत रा साज (लोक-वाद्य)
7. मस्ती रा औनाण है लोक नाच
8. होळी आई रे
9. आंगळियां जद मीजसी तद आसी त्याँहार
10. लोक-ग्यान अर लोक परम्परावां
11. मेळा, मगरिया अर लोक देवता
12. लोकजीवन अर घरेलू इलाज
13. छोटो सो विनायकियो
14. मीठा-मधरा बारैमासा



मरुधर री मीठी मनवारां

घिरटी री सरूआत सूं लेय'र अजै ताई चेतना री अेक अजूणी धार लगोलग चालती रैयी है। इतिहास अर साहित्य इण धार रै इमरत सू पनपिया; कर्म अर दर्सन इण री गैराई मे गोता लगाया अर लोकजीवन इण रै सायरै ई रातो-मातो हुंवतो रैयो। मरुधरा री आपरी अेक निजू गठोठ है। अेक निरवाळी मरजादा है अर अेक गायली मिठास है। आ मिठास हिडदै मे उपजै, कंठां मे रमै, होंठां माथै थिरकै अर लोकगीता रै रूप मे सामी आवै। सईका रा सईका बीतग्या पण लोकमीता रै चैरै माथै कोई सळ कोनी पडिया। वै तो सदीव अरवी रैया है। थिर है, सनातन है, घट-घट रा वासी है।

मिनख रो मन गायां बिना कोनी रैय सकै। हरख-उमाव हुवो चावै कोई उच्छब; तीज-तिंवार हुवो चावै ब्याव-सावा, जात-बिरादरी रो काम हुवो चावै नुंवी थरपणा रा सरतन, गीतां बिना तो सौ क्यूं फीका लागै। गीत तो इमरत री झारी है। अै मन नै सींचै, जीवण मे रस भरै अर मौसम नै रगीन बणावै। सुख मे गीत, दुख में गीत, संजोग मे गीत, बियोग मे गीत, परणै मे गीत, मरणै मे गीत, गीत, गीत, गीत।

जठै लोकगीत है बठै धीरज है। नासा दौड़ी कोनी। फास्ट-फूड री जागा इया रो सुवाद धीमी आघ मे सिकियोडी बाटी जिसो है। अै मिनखजूण रा सिणगार है। साचा साथी है। जीवण सू गीता नै छेडै कर'र देखो तो सई, बाकी काई बघै- भौत रो अेक सरनाटो, सून्याड रो अेक लांबो रातीवासो अर अेक अखूट अमूजो। लोकगीत तो लोकमंगल रा रूप है। इयांरो जलम कुदरत री कूख सू हुयोडो है, अै लोकजीवण रा हाचल चूगिया है। अै अनाद अर अखूट अनुभवां रो रस पीय'र पांगरिया है। मौसम री मनवारां नै सहेजी है। इयांरी काया मे फागण रा रग है तो चैत री चादणी भी है; बैसाख री फसला रो उमाव है तो जेठ अर असाड रो ताप भी है, रावण-भादवै री रिमडिम है तो आसोज री सरद पूनम रो उजास अर काती रै दिवला री जोत भी है। मिगसर री गुलाबी टंड है तो पोस अर भाघ री डाफर रै बिचाळै भांत-भांत रै पकवानां रो सुवाद भी है। बारै महीना अर अलेखूं तिंवार ... सब मे लोकगीत पोईजियोडा है, रग-रग मे रमियोडा है।

करसा रो जीवण अर लोकगीता री घमक । इया लागी जाणै जुडवा भाई
 है । फसला रै सागै-सागै गीत भी तैरावै । बळ्या गाडी री धक्कक हुवो चावै ठडी
 रातां मे ऊट री सवारी, गीता रै बिना मजो कटै ? गवरजा रै मिन्दर मे कुवारी
 कन्यावा रा गीत, पिणघट माथे पिणियारा रा गीत, झूला झूलती जोध-जवान
 लुगायां रा गीत, अर बिरत री कथावा मे भजना में पोईजियोडा काचा-झाग
 भगती रै भावा वाळा गीत जिका बूटी लुगाया रै कटा मे रमै । घट्टी पीरी तो गीत,
 माडणा माडै तो गीत, साघ पुरावै तो गीत, जापो हुवै तो गीत, हालरिया हुलरावै
 तो गीत, होंचळ छूंगावै तो गीत अर ब्यांय-सावै मे तो कैवणो ई काई ।

कुवारी कन्या रो काघो मन, कवळो मन । वा जिकी बात चवडै धाडै नी
 कैय सकै, लोकगीत रै गिरा तो कैय ई सकै । अक कुवारी कन्या आपरै बाबाजी
 सू जोडी रो वर दूढण सारु अरदास करै । भरतार इसो होवणो चाईजै जिको नी
 तो घणो डीगो हुवै अर नी जावक ई ठिगणो का पछै नावनियो । इसो भी नी हुवै
 जिको जुलम करै, खीच कुटावै अर करडो लकड हुवै । बाई री अरदास रै पाण
 बाबाजी इसो वर रोधै जिको गुलाब रै फूल दाई गोरो-फूटरो तो हुवै ई'ज बाई
 रो मन कैवटणियो भी हुवै । अबे बताओ, ओ लोकगीत आज रै आधुनिकता बोध
 । सू कितो'क दूर है ? इण मे खुलै मन री बात है, खुलै मन री अपणायत है अर
 पीढियां रै बिचाळै खुली बतल है । नी तो लुकाव है अर नी कोई छिपाव । नमूनै
 रै तौर माथे दो-तीन ओळ्यां हाजर है-

काची दाख हेठै बनडी पान चाबै, फूल सूंधै
 करै ए बाबजी सू बीनती ।

बाबाजी देस देता परदेस दीज्यो,
 म्हारी जोडी रो वर है रज्यो ।

खुलै मन री अ बात अर पीढियां रै बिचाळै मन रो खुलो दरसाव बीजा
 केई लोकगीता मे भी मिलै ।

मन-भावतै वर रो चुणाव करणो अर पछै उणरै सागै ब्याव सारु बूढा-बडेरा
 नै ओलै-छानै नी, मन खोल'र कैवणो आपां नै अटपटो लाग सकै पण लोकगीता
 मे अ भाव चवडै-धाडै केईजियोडा मिलै । अक लोकगीत में कन्या आपरै बाबाजी
 सू कैवै कै उणरो मगेतर चम्पाबाग मे पूगग्यो है- "हाथ मे चिटियो है, पागडी मे
 मोत्या री लड है, तावडो तेज है अर बो कुम्हलाय रैयो है, अबे थे चटकै सू म्हारा
 ब्याव उणरै सागै माड दो ।" लोकगीत मे सौ क्यू सहज है, नी तो बाबाजी नै रीस
 आवै अर नी छोरी नै की आवळ-कावळ कैवै । हों उणरै मन भावतै बीद रै सागै
 फेरा जरूर करवाय दै ।

लोकगीता मे ग्यान रो अखूट भण्डार भरियो पडियो है । देस-दिसावर री

बाता, जागा-जागा री महताऊ चीजा अर आखी दुनिया सूं मन सोवती जिन्सा मगावण री घायना सामी आवै । धण चावै कै उणरो घणी कजळी देस सू हाथी, खुरसानी सू घोडा अर लका सूं उणरै सारू सोनो लावै । चाँदी उजलपुर सू, हीरा वैरागढ सू अर मोती समन्दर पार सू लावणा चाईजै । सालू सागानेर रो हुवै अर चुडलो हाथीदात रो । अवै बतावो, ग्यान-गगा री कमी कठै है ? गीत रो गीत अर ग्यान रो ग्यान ।

अक और दरसाव । मन खोल'र वरदान मागण सारू देवी सू अरदारा । कुवारी कन्यावा गवरजा सूं आपरै मन री बात कैवै - 'हे मा, बाण्डो खोल, म्हारै मन री मुराद पूरी कर ।' काई है वा मुराद ? कन्यावा नै बरसाळू बादळा जिसा बाबा अर उमड़तै सनेव जिसी मा चाईजै । भाई हुवै तो क्रिसणजी जिसो अर भोजाई राई जिसी, मां-जाई बैन सुमद्रा जिसी अर बैदोई सावळियै जिसो चाईजै । मन खोल'र मन री मुराद पूरी करण री औ बाता लोकगीता मे ठौड-ठौड पोइजियोडी मिलै । लोकगीतां मे भावा री निरमळ गगा बैवती रैवै ।

लोकगीता में जीवन'रो सार हुवै; जीवन रो रस हुवै, भात-भात रा रग-रूप अर चौघडदै री अपणायत हुवै । साध-पूरावणी या अगरणी रा सुवाद लैवता जावो, छेडो ई कोनी आवै । घेवर-साध, दाख-साध, केसर-साध, पिस्ता-साध, तिल-साध अगरणी अक, सुवाद अनेक । ब्याव रै टाकडै तो जाणै लोकगीत घमरोल करता ई लखावै । मेंहदी, पीठी, बनौळा, भात, मायरा, बना अर बनडी रा सरूप, तम्बोलण, घोडी अर कामण ... फेरा तो हुवता-हुवता हुवै पण गीत तो पल-पल रा साथी-संगी है । फेरां सू लेय'र बिदाई ताई सगळा काम गीता री गूज रै बिचालै चालै । सुवागरात अर घूघटो छोडण री मनवारा इण तरिया बखाणीजी है-

बनी अे थनै थारै बाबासा री आण ।

घूघट रो हठ छोड दो ।

बनी अे थनै मोरा री मुठडी भराय ।

घूघट रो हठ छोड दो ।

जीव-जिनावर तो लोकगीतां रा खास पात्र है । कोयलडी, चिडकली, पपैया, मोरिया, डेडरिया, कूकडा, सूवटिया, कागला अर कुरजा । इयाकळा जीव-जिनावर नीं हुवै तो लोकगीत साव फीका लागै । छोटै टाबरा सारू लोरी, झूझणा, अर हिडोलां रा गीत; परणीजियोडी लुगायां सारू काजळ, टीकी, झूला, ओळू अर सुपनां रा गीत; पीवरियै री हर आवै तो बीरै रा, तीज-तिवारां रा अर मारुजी नै बिलमाय'र किणीभात पीरै पुगावण रा गीत, देवी-देवतावा में गवरजा, काळीमाता, मावडियांजी, सीतळा माता, जीण माता सू लेय'र रामदेवजी, भैरुजी,

भोमियोजी तकातक रा गीत अर सिणगार मे मूमल, गवरजा अर दोला-गारु रा गीत तो लोगां रे हियडा मे गूजता ई रैवे। सिणगार रो अेक सरूप इयाकळो है -
 गढां-कोटा सू ऊतरीस रे, हाथ कवळकै रो फूल।
 सीरा नारेला सारियोरा रे, बैणी है बासक नाग ज्यू।
 गवरादे अे गोरी, रुडो है नजारो तीखा नैण रो।

रतन-जडी आख्या, सुआ भरणो नाक, दाढम जिरा दांत, साचै ढालियो हियडो अर पीपळिरै पान जिसो पेट..... वाह भाई वाह ! क्या उपमावा है।

लोकगीता मे गौराम रा भात-भातीला रग है। जिया शियाळै रा गीत, ऊनाळै रा गीत, बिरखा रा अर बसन्त रा गीत, डफ-चंग अर झूलां रा गीत, मेळा-मगरिया रा गीत, रग-पिचकारी रा, लहरियै-घुंदडी रा, काजळ-टीकी रा, ओढणै-पोगचै रा, पिणघट-पिणियारी रा, रतनजडी इटाणी रा, मूदडी-मादळियै रा अर जीवण रे हरेक परव रा गीत।

लोकगीता रे पैठ राजरथान रे लोकजीवन मे घणी ऊँडी थकी है। इयां रे इन्दर-धनुसी सरूप मे भात-भांत रा रग है, रूप है, रस है अर सुवाद है। लोकगीता मे लोक सरसती रो वासो है।

अै गीत कुदरत रे अरस-परस नै साधता रैया है। चावै पीपळी हुयो चावै नीमडळी, कुदरत रे गुमजू सिणगार नै अंगेजता थका अै राता-माता हुवता रैया। दो-तीन नमूना परखण जोग है -

- (अ) उदियापुर सू बीज मंगाओ, मारुजी
 नीमडळी बवावो पाळ तळ्या की जी म्हाका राज।
 (ब) चाल्या मारुजी जोधाणै रे देस, वारी धण वारी ओ हजा
 जोधाणै रे वाडिया ओ नीबू झुक रह्या जी राज।

गीता रे घणखरी परम्परा जबानी रैवती आई है - अै पाटी अर पोथी रे भरोसै कोनी रैया। कठ सू कठ ताई रे आ जात्रा केई सईका ताई घालती रैयी। सासू सू बहू तक अर दादी सू पोती तक घूमर घालता-घालता अै लोकजीवन मे काठा घुळ मिलग्या। कैवण में तो इयारी भासा मे राजरथानी रे जुदा-जुदा बोलिया रो असर है पण सस्कृति रे च्यारुमेर पसारै रे कारण इया मे ब्रज, बुन्देलखण्डी, मराठी, गुजराती अर मालवी भासावा रा सबद भी रळता रैया है। सबदा रे इण भाईपे मे नी तो गीता खीचीजै अर नी सीव सारु तलवारां कादीजै।

कठैई-कठैई तो गीता रा सबद अर भाव इतरा मिलता-जुळता हुवै कै बा रे ऊपर किणी खास बोली रो ठप्पो कोनी लाग सकै। जिया -

उत्तरप्रदेश रो लोकगीत- लाडो के बाबाजी खडे हाथ जोड़,

राम रथ हाँक दियो,

लाडो मागना होय सो माग,
राम रथ हाँक दियो ।

मारवाडी लोकगीत—

बाई का दादोजी चात्या रथ जोड
बाई नै रथ थाम लियो ।
बाई ए मागण होय सो माग,
ए रथ म्हारो हांकण धो ।

भासा जुदा, प्रात जुदा, बोलचाल पैरावो अर रीत-रिवाज जुदा पण
सस्कृति री मायली धारा एक सरीरी । कोई आतरो नहीं ।

लोकगीता मे आपरी निजू ठोठ है, रगीलोपण है, सहजता है अर जीवण
री इमरत धारा है । राजस्थानी साज रावणहत्थो हुवै अर कठा रा मीठा सुर हुवै
तो फेर कैयणो ई काई ।

राजस्थानी लोकगीत कटैई अलोप नीं हुय जावै, इण सारु घणखरा
विद्वान आपरा जीवण होम दिया । इयां मे सीताराम लाळरा (जोधपुर), मोहनलाल
पुरोहित (जैसलमेर), देवीलाल सामर (उदयपुर), मनोहर शर्मा (बिसाऊ), गजानन
वर्मा (रतनगढ), सूर्यकरण पारीक (बीकानेर), रघुनाथ प्रसाद मिथानिया (कोलकाता),
उमाशंकर (झुगरपुर) अर महाराजा जयसिंह (जयपुर) आदि लोगा रा नाव
सरावणजोग है ।

लोकगीता मे कुदरत री भीठी मनवारा है । इयां रै पेटै आपां ऊजळै आभे
री, कळकळ करतै पाणी री, धरती रै, रूपाळै सिणगार री, गाछ—गाछ मे वारो
लेवणिया पखेरूवां री अर बिरखा मे भीजती मस्त—मस्त फसला री छवि देख
सका । आ ताजगी आपा नै बिलमावै, आपा रै अमूजै मे तोडै अर नुवा सुरा सू,
नुवी ताळ सू जीवण मे दूध अर मिसरी रो मेळ करावै । इया में प्रेमिया रै हिडदै
रा भाव बसै, जवानिया गळबाथा करै, माटी आपरी मैक बिखेरै अर करसा रै मन
रा मोरिया नाचता रैवै । लोकगीत तो चादणी रै पटल माथै चेतना री उजास रा
आखर है, मदछकियै जेवन री मन—भावती रगत है; जीवण रा रूपाळा छंद है ।
इया घणो ई तप कियो है — तावडै मे तपिया, लूआ रा लसरका भोगिया, डाफर
सू भिडिया, आधी—तूफान मे गी ऊभा रैया पण आपरी निरवाळी पिछाण कोनी
खोई ।

लोकगीता मे नारी री सबळी चेतना अर द्रिढता भी मिलै । जीण भातां रै
गीत मे बाई हरसा अर बैन जीण रा संवाद इण बात री साख भरै । हरसो घणोई
मनावै कै थूं पाछी घरां चाल, म्हे थारै सारु रतन री चौकी माथै सोवण थाळ मे

पुरसारो करूं, सामीं पालर पाणी री झारी मेल छू, थारै सारु असी कळ्यां रो
घाघरो अर दिखणी रो चीर मंगाय छूं, थारी मोजडी रतनां सू जडवाय छू पण
थू पाछी चाल तो सही। संवाद पढण जोग है -

हरसा : जीण म्हारी बाई ओ, इतणी करडाई मत धार।
जामण री जाई, मान कयोडो पाछी घर चाल।

जीण : हरसा बीर म्हारा रे, आका रै लागै मतीर
जामण रा रे जाया, फोगां रै लागै रै चायै बोर
जामण रा रे जाया, झाडियां रै लागै चायै सांगरा
हरसा बीर म्हारा रे, पीपळ रै लागै चायै आव,
जामण रा रे जाया, आंबां रै लागै चायै पीपळी
सिखर आयोडो सूरज मुड चलै
फिर ज्या कुदरत रा सांचळ नेम
जामण रा जाया, जीण आयोडी पाछी ना मुडै।

है कठैई नारी मन री अँडी द्रिढ़ता रा दरसाव ? है कठैई लुगाई री अँडी
संकल्प-भावना ? है कठैई कुदरत रै नेम-कायदां रै परबार जाय'र भे वचना री
रिछपाल करण री अँडी करूड प्रतिज्ञा ? मन मे अँकर जिकी बात थरपीजगी वा
अखी है - वा सोण थाळ सू, पालर पाणी री झारी सू, रतन जडियोडी मोचडी
सू अर अँसी कळ्या रै घाघरे सू कोनी बिलमाइजै।

राजस्थानी लोकगीता री नाभी मे इमरत है। चावै किता ई झंझावात आवो,
तूफान चालो, भूकम्प आवो, धरती रो मिजाज गर्म हुंवतो रैवो पण लोकगीत तो
थिर हा, थिर है अर थिर रैवैला।

घण महताऊ लोक-कथावां

लोक कथावां री हथाळी मे उभरियोड़ी जीवन-रेख घणी लांबी हुया करै। काळ रै छोटै-मोटै सपेरा री गिनार किंया बिना औ कथावां "घर कूचा, घर मजला" घालती रैवै। लोक कथावां रो जलम मिनख रै विवेक री कूख मांय सूं हुयो। इया कैयो जाय सकै है कै औ कथावा उत्ती ई पुराणी है जितो मिनखाचारै रो विवेक। इयां रो विस्तार कोई दो-चार गांवां में हुवै या एक-दो प्राता मे हुवै, आ बात कोनी। आखै संसार मे लोक कथावां रो न्यारो-निरवाळो महत्व है। ग्यान-गंगा में झबोळा खावती-खावती औ इत्ती घणमोळी बणगी कै पीढी-दर-पीढी घालिया पाण ई नी तो मगसी पडी अर नी काळ रा गासिया बणी। काळ री आ ताकत कोनी कै धचकै सूं इयां गासियां नै गिट जावै।

धुर टाबरपणै में लोक कथावां रा जिका संस्कार पडै वै आखी उमर साथ निभावता रैवै। जीवन री क्रियावां मे, आपस रै व्यवहार में, रिस्तां री गणित मे, बिणज-बौपार मे अर लोक-मरजादा मे इयां री छाप पडियां बिना कोनी रैवै। हरेक पीढी आपसी नुवी पीढी नै खजानै री घाबी दाई ग्यान रै इयै खजानै नै संपत्ती आई है। इया लागै कै केई सईकां पैली इयां मे जित्ती ताजगी ही, उत्ती ई आज भी है - अकदम नुंवी अबोट जिंयां लागै। लोक कथावा अनुभवा री तिजोरी है; आपसी रिस्तां सारु मरजादा री कूची है; विवेक रै समन्दर माय मिलण वालै खरै मोतियां री चमक है अर पळपळाट करती मणियां हैं। मिनख जद अबखाया सूं काठो घिर जावै, विपदावां रै जाळ मे कोजी तरियां फंस जावै अर हिम्मत हारणी सुरु करदै, उण बगत लोक कथावां रा जूना संस्कार, जुझारु वीरां रा दिस्टात अर सता रै घरित्रां रा कथानक उण मे जीवन-जोत नै पाछी जगमग करै, उण नै हूस अर हौसलो देवै अर समस्यावां रै चक्रव्यूह नै तोडण री जुगत बतावै। लोक कथावा मिनखाचारै रै आदरसां अर मोलां नै आज ताई सभाळ'र राखिया है। इया नै सुणिया, पडियां सूं मन मे जिका भाव जागै वै है त्याग, बलिदान अर हिम्मत रा भाव, देस-प्रेम, परोपकार अर समाजसेवा रा भाव, प्रण माथे मर-मिटणै रा भाव, प्रेमी-प्रेमिकावा रै साचै प्रेम रा उजळा भावा, जीव-जिनावरां सारु करुणा रा भाव अर मगती मे झबोळा खावता मन री निरमळता रा भाव। क्या कोई कैय सकै है कै औ भाव आज रै जीवन सारु फालतू

है या कोरा बकवास है ? जद जीवण इया रै पाण ई बिगसै अर पागरै तो फेर औ आज रै जीवण मे प्रासंगिक क्यूं नी हुवै ? इया नै जे छिटकाय दिया जावै तो मिनख रो जीवण नीरस, बदरग, बेस्वादो अर बिडरूप हुया बिना कोनी रैय सकै । जिकै मन मे लोक कथावा रमै, बो मन गंगाजी ज्यू निरमळ रैवै । उणनै कोई भी मैलो कोनी कर सकै ।

भात-भात री लोक कथावा सू पैला म्है भगती भाव री व्रत कथावा सू बात नै सुरु करणी चाळ । व्रत कथावा पडिता रै पेट-भराई रा टोटका हुवै, आ बात कोनी, औ तो मिनखाचारै रै ऊजळै विचारारै रै रतना री पेटि रै घणमोला हीरा-मोलिया री अखूट सम्पदा है । कहाणी री कहाणी अर भगती री भगती पण सागै ई आदर्स री कोई औडी बात जिकी कथा मे पोईज'र चादी रै गैणा माथै मीनाकारी ज्यू उभर'र सामी आवै । अक दो नमूना परखण जोग है- कथा कोई हुवो, उण रै छेकडलै भाग मे औ सबद बोलिया जावै - 'हे महाराज, बैनै तुस्टमान हुया, बैरा भडार भरिया जिया सकळ रा भडार भरजो । आधी नै पूरी करजो, पूरी नै परवाण चढाइजो । सगळा रै पूठे म्हारो भी भलो करजो ।' कथा मे कोई भी लुगाई आ कोनी कैवै कै 'हे महाराज म्हारै परिवार नै टाळ'र किणी रो भलो मत करजो ।' जनमंगळ री आ भावना हरेक व्रत-कथा मे मिलै चावै एकादसी री हुवो का बछबारस री, बैसाखी पून्यू री हुवो या गणेश चौथ अर नागपचमी री, सीतळा माता री हुवो चावै भाई दूज री, काजळी तीज री का पछै करवा चौथ री । लोक कथावां असल मे बोध कथावा है - औ पाठ्यक्रम रै बधेज मे बधिया बिनाई जन-जन में ग्यान री नदी बैवायती रैवै अर हिडदै नै निर्मळ करती रैवै । सैकडो बरसा पैलाई करती ही, आज ही करै अर आगै भी करती रैवैला ।

व्रत कथावा मे सवाद सूत्र अर कैवणगत रो निरवाळो ढगढाळो हुवै । तुलसी व्रत कथा रो अक द्रिस्टात इयाकलो है :- 'अक हो बिरामण । बिरामण रै घर मे अक छोटीसी'क छोरी ही । वा कह्यो, मा, हू तुलसी पूजीस । कै बाई पूजलै । काती री पूनू आई । वै तुलसी पूजणो सुरु कियो । वा तुलसी रोज पूजती । वैरै माय सू अक छोटी सी छोरी गैणा-कपडा पैर'र निकळती । हाथे बाई, तू म्हारी भायली होयजा । वा बोली कोयनी । अक दिन मा नै जाय'र कह्यो- मा तुलसी माय सू अक छोरी रोज निकळै है । म्हनै कैवै है- तू म्हारी भायली बणजा । मा कह्यो - भायली होयजा तू बैरी ।' कहाणी थ्यावस रै सागै तर-तर बधती रैवै । अक-अक ओळी मे कोई नुंवादी बात । बीच मे आधी छोडिया सारै कोनी, जिग्यासा हुवै कै आगै काई हुयो । कथा पूरी सुणिया ई मन तिरपत हुवै । छेकड मे बाई बात, 'हे महाराज, तुलसी माता, उणरा भण्डार भरिया ज्यू सकल रा भण्डार भरजे ।' व्रत कथावा धीमै-धीमै अलोप हुवती जाय रैयी है । इण रतन

भण्डार नै बचावणो घण जरूरी है। जदई आपा सरकृति रा रिछपाळ बण सकाला।

लोक कथावा मे दिखावो नख जितो भी कोनी हुवै। भासा सरल, भाव ओपता, बतल सुभाविक अर बीच-बीच मे पोयोडा ओखाणां, छोट-छोटा सवाद अर आरथा रो धरातह-औ सगळा मिल'र लोक कथावा नै अेक निजू पिछाण अर रजकता देवै। इया मे भगतीरी कथावा है तो प्रेम री भी है; वीरता री है तो बोध री भी है; राजा-राणी री है तो गरीब परिवारा री भी है, बैन-भाई रै प्रेम री है तो जीव-जिनावरा री भी है। पर्यावरण री कथावा में पथवारी, तुलसी, पीपळी, काती-सिनान, खेजडी-बड अर दूजा रूखां री कथावा री भरमार है। उपमावा रो तो फेर काई कैणो ? जिया - राजा कैडो ? सोनै रो सूरज, इन्दर रो अवतार, ग्यान रो गोरख, ऊगतै सूरज री किरण, बत्तीस लखणो, कयिया री कदर करणियो, दानी अँडो जिया राजा करण आद।" सुणता रैवो बस सुणता ही रैवो ... बात बधती जावै, रात घुळती जावै।

राजरथान री लोक कथावा माथै वीरता री, त्याग री, वचना रै पालन री, दुखी लोगा सारू बलिदान करण री अर जीव-जिनावरा री रक्षा करण री छाप रैवै। सूरमाओ अर देवी-गुणां रै पात्रां मे जटै रामदेवजी, पायूजी, गोगाजी, जोरसिह, तेजाजी आद सूरमावा री बिडदावली मिलै तो जीवट वाळी लुगाया मे जीण माता, उमा देराणी, निहालदे अर सजना रा द्रिस्टात दिया जावै। प्रेम कथावा मे मूमल महेन्द्रा, ढोला मरवण अर हीर-राज्ञा रा कथानक जीवन मे रस घोलता रैवै।

राजस्थानी रो बात साहित्य भी लोक कथावां रै खातै मे खताइजै। रात री बेळा, ठण्डी-ठण्डी हवा रा लैरका, नैचै अर निरायत री बगत, सुणावणियै री मठार-मठार'र पेस करण री कैवणगत अर सुणणिया रै टणकै हुकारै रै सागै कान ढेर'र सुणण री लगन- औ सगळी बाता मिल'र लोक कथावां रे जादू नै चौगणो कर दै। फेर तो जिकी कथावा सुरू हुवै वारो छेडो ई कोनी। रतन-हमीरजी री बात, फूलजी-फूलमती री बात, पन्ना-विरमदे री बात, जलाल-सहागी री बात, कुतबदीन साहजादे री बात। कणैई तो इत्ती लम्बी-लईड कै सुणण मे भरपूर मजो आवतो रैवै अर कणैई इत्ती छोटी कै "आगै कांई हुयो व्हेला" री जिग्यारसा जगावती रैवै। चावै सिघारण-बतीसी हुवो का पछै बैताल-पच्चीसी, कथावा री रोचकता कटैई कम कोनी हुवै। कटैई खीर रै सबडका रो तो कटैई खीच-घी रै सुवाद रो मजो आवतो रैवै। कथावा रै मायनै पोईजियोडा मुहावरा, ओखाणा, कैवता दोहा, ओपमावा अर अलंकार मिल'र जिको वातावरण बणावै, वो लिखण-पढण री जागा अनुभव करण रो विसय है। औ कथावा कद सुरू हुई, कद-कद

लिखीजी, किण-किण रै मुंडै सू बखाणीजी, इण री ठाह लागणी ओखी है पण अेक बात राही है कै अै सगळी कथावा राजरथानी रै पळपळाट करतो खजानै री गणिया हैं। अै सरकृति री रिछपाळ है अर गिनखाचारै री अैनाण है।

कथा गांय सू कथा निसरती जावै। आधी-आधी रात ताई चालण वाळा बातां रा अै फटकारा घणा मनमोवणा हुवै। मन मे आवै कै झाझरको भलाई हुय जावै, कथा पूरी हुवणी घणी जरुरी है। यू लागै जाणै कथा नहीं, पकवानां री कोई थाळी है; बतीस भोजन अर तेतीस तरकार्यां रो भेळ है; भीटै रस रा कुंजो है।

झीणी गुणगट अर ऊजळा भाव कथावा री विसेसतावा मे गिणीजै। कोई-कोई कथा तो दूहै सू सुरू हुवै जिंयां "बेटै सू बेटी भली जे कोई होय सपूत/ अळसीं रै ल्हारदे नीं होती, अळसी जातो उत।" अर सुरू हुय जावै ल्हारदे री कथा। भीत नै अडीकता थका भी अळसी रा प्राण नीं निकळै। उणरै मन मे दोय बाता रडकती रैवै - अेक तो बो गुजरात रै राजा रा घोडा उठायर कोनी लाय सकियो, दूजी आ कै उण री पोळ माथे टोडरमल्ल गीत कोनी गाईजियो। लोगा कैयो कोई छोरो खोळै लेलो। उणरै ब्याव री बगत आपोआप टोडरमल्ल गाईज जावैला पण अळसी रो मन कोनी धापियो। बेटो नीं हुवण री पीड सालती रैई। आ बात जाण'र उण री बेटी ल्हारदे बचन दिया कै "जीसा, आप मोख पावो। आपरै मन रा अै दोनू काम म्हें पूरा करूली।" बात रो पतियारो मान'र अळसी प्राण त्याग दिया। फेर तो कथा जाणे फटकारां मारती आगै बघै-जोध-जवान ल्हारदे, घोडे री सवारी मे फर्राटा भरतीं ल्हारदे, मिनख रै भेस मे घाडो न्हाख'र गुजरात रा घोडा लावण वाळी ल्हारदे, घौघडदे ललकार'र अेक-अेक सूरमा नै हरावण वाळी ल्हारदे, खुद बींद बण'र आपरै मगेतर नै बींदणी भेस मे लाय'र पोळ माथे टोडरमल्ल गवावण वाळी ल्हारदे। कथा रो अेक-अेक प्रसंग इतरी रोचकता सू बखाणीजै कै सोतावां रो मन धापै ई कोनी। आगै काई हुयो, आगै काई हुयो री हूंस बणी रैवै।

बीच-बीच मे ओपती समानतावां (सिमिलीज) भी पोयोडी मिलै जिया हेत तो माता रो, सुख तो सासू रो, लाज तो सुसरा री, हुकम तो हाकम रो, मोती तो सीप रो, मेवो तो काबुल रो, मिस्त्री तो बीकानेर री, विद्या तो कासी री, काठ तो चदन रो, साख तो बाणियै री आद।

लुगायां रा केई महताळ कथानक मिलै। सजना आपरै वचनां रै पाण बारै बरसां ताई आदभी रै भेस मे रैयी पण किणीनै ई ठाह कोनी लागीं। चरित्र माथे कोई आंच भी कोनी आई। आखिरकार मोट्यार नै ई हार मानणी पडी। जीण माता जद अेकर धारली कै वा पहाडा मे जाय'र आपरी देह छोडैला तो दुनियाभर

रा प्रलोभन उणनै कोनी डिगाय सकिया। उमादे नै उणरो घणी छिटकाय दी ही पण उणरै तेज अर तप मे कोई फरक कोनी आयो। अै तो है वीरता री कहाणिया पण प्रेम रै कवळै भावा मे ई लुगाया तारै कोनी रैयी। निहालदे, मूमल, मरवण, फूलमती, बिरमदे, भारमती, ऊजली अर सहागी जिसी रूपवती लुगाया प्रेम नै जिण तरिया परवाण चढायो, वो राजरस्थानी गीरबै रो ई परिचायक है।

वीरता रा भी मोकळा प्रसंग है। पाबूजी, हडबूजी, गोगाजी, रामदेवजी, तेजाजी अर जोरसिंह री लोक कथावा अेकै कानी तो त्याग, बलिदान, हिम्मत अर वधन-पालण रा ऊचा आदर्स सामी राखै तो दूजै कानी जणै-जणै मे आस्था अर भगती रा भाव जगावै। जागा-जागा इया वीरा री पडा बाचीजै।

लोक कथावा रो फैलाव समाज रै न्यारै-न्यारै क्षेत्रां, वर्गा अर मान-मोला मे है। दान सारू झख देखणी व्हें तो "भाई भूरा लेखा पूरा" वाळी लोककथा नै बाघो, राजा नै न्याय सू डिगण सू बचावण री बात "रसमरियै गन्ना मांय सू रस रो टोपो ई नहीं निकळण वाळी कथा" मे पढो, विवेक री बात "थरठजी री लाठी मे अर ठाकरा री बातां" मे देखो।

सुरगवासी डाक्टर मनोहर शर्मा सैकड़ कहाणियां भेळी कर'र आ बात दरसाई ही कै राजरस्थानी कनै साहित्य रो अेक अमोलख खजानो है। केई कथावां बोध कथावां रो काम करै अर लोगां नै विवेक रै मारग माथै चालण रो सनेसो देवै। अेक बोध कथा इण भांत है -

"अेक खरगोसियै लारै कुत्तो भाज्यो। खरगोसियो सिर माथै पग मेल'र भाज्यो अर भाज'र बिल माय जा बड्यो। कुत्तो बिल साम्ही बैद्यो जीम लपलपावै। मांय बड्यो खरगोसियो बोल्यो- "क्यू भाई, कांई सोचै ? कुत्तो बोल्यो- "हूं घणै जोर सू भाज्यो पण थू हाथ नीं आयो। आ बात कींकर हुई ? खरगोसियो मुळकर कैयो, "भाया, आपा रै भाजणै मे दो न्यारा-न्यारा सवाल हा। थू थारै जीमण वास्तै भाजै हो पण हूं म्हारै जीवन वास्तै भाज्यो। इच्छा जितरी बळवती होवै, उतरो इ'ज काम रो असर होवै।"

टूकै मे कैयो जाय सकै है कै लोक कथावा मे मौखिक परम्परा रो बोलबालो मिलै अर सागै ई हुकारै रै महत्व सूँ कैवण वाळै अर सुणण वाळा मे भेळप रा भाव जागै। कहाणी रो कथणो अर मूडै री भाव-भगिमा भी आपरो असर दिखावै। कहाणी री सादगी, रोचकता, अनाम पात्र (जियां अेक सेठ हो); अलंकारा री पटवागिरी, नैतिक बाता री महताऊ ठोड आद सगळी बातां मिल'र राजरस्थानी भासा नै साहित्य रो इसो घणमोलो खजानो सूपियो जिकै माथै गीरबो कै कियो जाय सकै है। इया कथावां मे सम्यता रै विकास रा पडाव तो है ही सरकृति रा न्यारा-न्यारा स्तर भी है। जिकी भासा इयै अखूट खजानै नै अगेज रैयी है, वा भासा नीं तो कदैई मगसी पडै अर नीं बोलचाल रै संसार सू लोप हुय सकै।

लोक-परम्परा अर लोकनाट्य

संस्कृत साहित्य में घणाई ख्यातनांव कवि, नाटककार अर भांत-भांत री विधायां में सिरजण करणिया लूँटा रचनाकार हुया है। वां री काळजीतणी रचनाया आज भी आपरी जोत जगमगावती रैवै पण लोकमानस में वांरी ऊँडी पैठ नी है। कारण सोधण री जरूरत ही कोनी। लोक आपरो रचाव खुद करै। खुद सूं खुद नै ओळखै, खुद सूं खुद नै निरखै-परखै अर खुद सूं खुद री यूँत करै। संस्कृत साहित्य रै बरोबर अेक लोक रचाव भी हुयो - गैरो, ऊँडो अर घणमोलो। लोक रै हरख-उमाव नै, सोक-संताप नै, रीस-खीझ नै, मैणां-मोसां नै अर काण-कायदै नै केयटणियो साहित्य कुण-कुण, कद-कद अर काँई काँई रचियो, इणरो हिसाब-किताब बगत रै कनै कोनी। ओ लोक ई है जिकै लोक नै रचियो। इण में साधु-सतां रो रचाव है तो गिरस्थियो रो भी है; किसान-मजदूरां रो, बिणजारां रो, बौपारियां रो, राजवर्गियां रो, अठै ताँई कै घरेलू लुगायां रो भी जुडाव रैयो है। अेक जणै कोई रचना करी, दूजै उणमें की और जोडियो, तीजै उणरो रूप बदलियो तो चौथे उणनै गाय-नाचर परखियो। इण तरियां आगै सूं आगै, घर कूँचां, घर मजला ओ लोक साहित्य बढतो रैयो, कंठ-कंठ में रमतो रैयो, हिडदै-हिडदै रै भावां सूं जुडतो रैयो। इण साहित्य माथै विद्वानां रो चावै ठप्पो नी लागियो व्है पण लोक री छाप तो है ही अर आ छाप ही आपांरी अमोलख पूँजी है।

‘अभिज्ञान शाकुन्तलम्’ हुवो चावै ‘रघुवंश’, काळिदास नै अमर करण रा ग्रंथ भलाँई हो पण लोक में वांरी घणी पैठ कोनी। लोक नै चाईजै अेक रळियावणी अर बोलचाल री भासा, बणाव-सिणगार बिहूजी सीधी-सपाट सैली, घणी ऊँची उडान री जागा घरती सूं जुडाव री बातां अर रात-दिन रा बाथेडा सूं जूझती जिन्दगी री मांयली हूस अर उणरै हौसलै री बिगत। ओई कारण है कै काळिदास रै नाटकों सूं केई गुणा बेसी असर राजा भरथरी, हरिश्चन्द्र, अगिमन्यु, चंद मलियागिर, ढोला भरवण, देखऊ मेरी अर अमरसिंह रै लोकनाट्यों रो है। इयां नाटकां रो पात्र-समुदाय ब्हीत बडो है। नाटकां रै चरित्रा रै सागै-सागै दर्सकां रै अर टेरियां रै भाईप री भेळप बिना कोई नाट्य नी तो रचीजै।

अर नी चौखी तरियां खेलीजै। लोकनाट्य री केई अेक इसी विरेसतावां है जिकी आज रै आधुनिक नाटकवां मे कोनी मिल सकै।

लोकनाट्यों में रम्मत री ठापी ठौड है। रम्मत तो लोकनाट्यों री जान है। रम्मत मानै रमण करणो, आनन्द लेवणो, खेलणो अर लोगा नै रिझावणो। इण में सगीत रा तीनू पख, कण्ठ संगीत, वाद्य संगीत अर निरत—बेळा है। रम्मत रा पात्र आपरै हाव—भावानां सू, रळियावणै संवादां सू, ओपता कपडा—लतां सू बोली रै उतार—घढाव सू नाच—कूद अर सागीडै अभिनय सू रगळानै रिझावै। ठंडी रात, हवा रा लैरका, टेरियां री टेर अर अणगिणत कंठां सू “वाह—वाह”, “जीवता रेवो”, “अमर हुय जावो” रा नारा रम्मत री सैनक नै चौगुणी करदै। ख्यातनाव रम्मत हुवै तो दूर—दूर रै मोहल्लै वाळा भी देखण नै आवै। पात्रा री आवाज इती बुलंद हुवै कै उणानै माइक रै सायरै री जरूरत ही कोनी पडै। ठंडी रात में हवा रै खबोळियै माथै तिरती—तिरती मीठी आवाज दो—दो तीन—तीन बोगस रै आतरै ताई सुणीज सकै। रम्मत वाळे चौक में लोगां री चल—पैल रो कांई बँवणो। च्यास्मेर मिनख, कलोल करता टावर, टेर भरता टेरिया, घरां रै डागळां अर तुपड तयगतक माथै बैठी अर झरोखां सू डाकती लुगाया अर पाटां माथै ठराकै सू नाचता रम्मत रा पात्र... लोगां री अपणायत इसी कै रम्मत रै दिन सू अेक दिन पैला निकळण वाळी ‘बनोळी’ में चौक, मोहल्ले रा सिंगला जणा भाग लेवै। आ ‘बनोळी’ रहैर रै व्हात सा मोहल्ला माय सू निकळर इण बात री जाणकारी देवै कै काल म्हाँर चौक में रम्मत है। रम्मत री हूस इण कदर कै बसन्त पंचमी सू ई घमरोळ माच जावै। हरेक पात्र आपरै संवादां नै हरमेस बोलर कंठां में चौखी तरै रमाय लेवै। संवादां री ठसक, नगाडै री घमाघम, घूघरा री रुणझुण अर कंठा री बुलन्दी रगळा मिलर इसो माहौल रचै कै रम्मत घालती जावै अर रात घुळती जावै। ठाह ही कोनी लागै कै कणै तो झांझरको हुयो, कणै भाख फाटी अर कणै दिन ऊगग्यो। छेकड जायतै जद “माता अे म्हाँर टावरियां नै ठंडरा झोला दीजै अे” रो गीत गाईजै तो लोगवाग जाणै कै अबै रम्मत पूरी हुई है। लोकनाट्य रा अै ठाठ—थाठ आज रै आधुनिक रंगमंचां रै भाग में लिखियोख ही कोनी। वै तो बापडा दर्सकां नै झुरता रेवै अर अठै हालत आ है कै बैठण नै अर ऊगा रेवण तक नै भी जागा मिलणी ओखी हुय जावै। खैर, आप—आप रा भाग। सदी चावै इक्कीसवीं आयगी व्हे पण रम्मत रो चाव आज भी मोळो कोनी पडियो।

लारला तीन—चार सौ बरसां में अलेखूं कलाकार रम्मत परम्परा सू जुडिया व्हेला—इणरो हिसाब राखणो सोधकर्मियां सारु भी ओखो काम है। लोग मन री हूस सू जुडै जुडता—जुडता इयाकला रम जावै कै ओखी उमर ही गाळदै पण धाप नी आवै। लुगाया रा चरित्र भलाई हुयो पण मंच माथै मिनख पात्र लुगायां रा भेष बणायर आवै। वै ई घाघरा, ओढणा, वै ई अंगड—बंगड, गूथिजियोडी

चोटी, टीकी-टमकी, काजळ-छत्ता, कन्दौळा अर पायल अर वा ई छमक छल्ली चाल । रम्मत काई हुवै जाणै कोई लोक-उच्छव हुवै । दर्सक संवादां नै सुणै, वा नै आपरै-आपरै ढंग सूं अस्थावै, टेरियां रै सागै गावै, अर इण औळावै खुद नै भी रम्मत सूं जोडता रैवै । आज भी इण अंजस जोग परम्परा नै अंगेजण री घणी दरकार है । रम्मत में असवाडै-पसवाडै रो जीवन झळकै, अणूंतो उमाव सार्थी आवै, अकथ भाव अर अबोली पीड नै वाणी मिलै अर लोगा में नाटक रा साधा सरकार सिरज सकै ।

रम्मतों में केई कथानक-प्रधान है तो केई भगती-भाव अर इतिहास सूं जुडियोडी है । मोटा-मोटा दो बंटवाडा तो किया ही जाय सकै है - अेक में सांग-मेरी री रम्मतों हैं तो दूजै में कथानक वाली रम्मतों । सांग-मेरी री रम्मतों में चौमासा, लावण्या, ख्याल अर प्रेम-प्रसंगां री अलेखूं बातां पिरोईजै तो कथानक वाली रम्मतों में ख्यातनांव चरित्रां नै उजासण वाळा कथानक लिया जावै जियां अमरसिंह री रम्मत, हेडाऊ-मेरी री रम्मत, राजा भरथरी, राजा हरिश्चन्द्र अर राजा गोपीचन्द री रम्मतों, अभिमन्यु, चकवे-बैण रा ख्याल अ चंद मलियागिर रा कथानक आद ।

लोकनाट्यां रै पेटै उत्तर परदेश री नौटंकी, मालवा री माच, ब्रज री रासलीला, राजस्थान री रम्मतों अर ख्याल अर गुजरात री भवई आद री घर्ण मानजोग ठौड है । महाराष्ट्र रै 'तमासा' अर बंगाल री 'जात्रा' नै आप-आप रै प्रांत में आज भी पूरो सम्मान दियो जावै । रावळों री रम्मत, भीलां री गवरी, पाबूजी री पड आद भी लोकनाट्यों रै खातै में खताइजै । तुर्रा-कलंगी भी कठै न कटै लोकनाट्य री भाव-भेम माथै चालै । इण तरै कैयो जाय सकै है कै लोकनाट्य रो विस्तार आखै देस में है पण असर धीमें-धीमें मगसो पड रैयो है ।

आज री पीढी जे चेताचूक रैयी या आथूणी धारा में बँवती रैयी तो लोकनाट्यां री आ परम्परा छेहला सांस लँवती दीखैला । आथूणै संसार रो तो काई कोनी बिगडै पण इसी अमोलख हेमाणी नै गंवायां किरकिर आपां रै माजणै में ईज पडैला । आ बात गिनार में राखणी जरूरी है । आ घणमोली अर घेरघुमेर परम्परा बडेरां री धरोहर है । इणनै केवटणो आपां सगळां रो फरज बणै । चेताचूक नै तो चौरासी रा चक्कर खावणा ई पडै । फूंजी सांपरतक हाथ सूं निकळै अर आपां में चंडाळी नी छूटै तो इसै जीवण नै तो धिरकार ही कैईजैला ।

केई लोकनाट्य पूजा, अनुष्ठान अर धार्मिक भावनावां सूं जुडियोडा होवै । गवरी लोकनाट्य इथां मांय सूं अेक है । उदयपुर, झगरपुर अर बांसवाडा रै भीलां रो ओ नाट्य शिवजी अर भरमासुर री कथा अर भगवान विष्णु रै मोहिनी रूप रै बखाण सूं जुडियोडे है । ओ अेकलो इसो नाट्य है जिको धौलै दिन में खेलीजे अर जिकै में गांवां रा सगळा भिनख-तुगाया भाग लेवै । भावां रै कंवळास रै सागै

घूँघरा री घमक री जुगलबंदी सू गवरी म जादू जिसा असर हव अर चतणा रा पावण्डा आपोआप आगै बधता जावै । कथा रै बिचाळै आज रै जीवण रो जीवंता-जागता दूजा पात्र भी आपरी छाप छोडियां बिना कोनी रैवै जिंयां भोपा-भोपी, बाणिया-चौधरी, देवर-भोजाई । भगवो झंडो, तिरसूळ अर धूणी गवरी लोकनृत्य री खास पिछाण होवै । भोपै रा भाव, थाळी री झणकार अर नगाडां री आवाज रै बिचालै नाच री मन-मोवणी मुद्रावां अर संवादां रो गवरी नाट्य... दिनूगै सू आथण ताई रो आखै गांव रो मेळो, गीतां रो मन-मोवतो उच्छव अर जीवण रै भांत-भांत रै दरसावां रो सागीडो प्रदर्शन । मन हुवै के देखता ई जावो, बस देखता ई जावो... । छेकड जद भरमासुर आपरी लगाई लाय में खुद बळ जावै जणै जाय'र जी मे जी आवै ।

रावळों री रम्मत अेक ब्हाँत जूनो अर टणको लोकनाट्य है । पीढियां बीतगी पण इण जस-जोगै नाट्य री जोत सवाई राखण में लोगां कोई काण-कसर कोनी राखी । परम्परा नै केवटणो कोई सोरो काम कोनी । इण सारू खुद नै होमणो पडै, डिगू पिच्छूं हुयां या डांफाचूक हुयां काम कोनी चालै । रावळ जाति रो ओ नाट्य राजस्थान रो स्यात सगळों सू जूनो अर ठरकाळ नाट्य है । ई रो रूप थोडो-ब्हाँत गुजरात रै भवाई सू मिलै । नाट्य रै बीच-बीच मे कोई सांग (स्वांग) आवै जिंयां मीथै रो, बाणियै रो, दरजी रो अर जोगी रो सांग, कान्ह गूजरी रो अर अघनारी रो सांग, सूरदास रो सांग आद । रावळों री रम्मत दो काम अेकै सागै सारै-नाट्य रो नाट्य अर रतजगे रो रतजगो । आ रम्मत मिनखाचारै रै ऊजळै मोलां नै दरसावै अर संस्कृति री 'घजा' (ध्वजा) नै ऊंची राखै ।

लोकनाट्य री बात चालै अर नौटंकी रो बखाण नीं हुवै, आ किंयां हुय सकै । खुलो मंच, रूख अर बदळता दरसाव, गीत-पोयोझ संवाद, रात रै सरनाटै नै चीरती बुलंद आवाज, नगाडा रै धडीन्दां रै सागै उठता लय-बद्ध पग'अर भांत-भांत रा कथानक मिल'र नौटंकी नै अेक दाटीक सरूप देवै । बगत रै बदळाव रै सागै नौटंकी रा कथानक ई बदळता रैया है । पैलपोत घणा जूना कथानक जिंयां सती अनुसुया, राजा भरथरी, सत्यवादी हरिश्चन्द्र अर नल-दमयंती जिसा घुणिया जांघता पण धीमै-धीमै लोग बाग दूजा विसय भी अंगेजण लाग्या । इंयां में लैला-मजनू, सीरी-फरिहाद, सुल्तान डाकू, अनारकली, औरत रो प्यार आद भेळा हा ।

कोई चालीस-पैंताळीस बरसां पैलां ताई गांवां में नौटंकी रो घणो चाव हो । जिंयां रम्मत मे हुया करै, वियां नौटंकी में भी लुगाई-पात्र री जागा मिनख ही लुगाई रो भेस बणाय'र नाचिया-गाया करता हा पण धीमै-धीमै जद मोहनलाल एण्ड कम्पनी गुलाबबाई नै मंच माथै उतारी तो जाणै अेक हळच्चळ सीक माचगी । आज तो लुगायां री ठौड लुगायां मिलणो ओखो कोनी पण बात तो जूनै बगत री

ह जे लुगिया मच मोथ काना चाढिया करता पण मिनख वारा कमा न पूरा कर दिया करता हा ।

नौटकी में गढमुक्तेश्वर अर बटेसर रा नांव आज भी लोगों की जवान माथे है । आज जे नौटंकी कला भी मगसी पडती जाय रैयी है तो इण रो कारण अेक तो गांव रे जीवन में रहैरी सरकृति री घालमेळ है अर दूजो कारण मनोरंजन रे आधुनिक साधनां रे तामझाम में लोगों री रुचियां में आवतौ बदळाव रो है । आज लोकमंच रे नाटकां में जिका नुंवां-नुंवां बदळाव आय रैया है, वां नै साव फालतू मान रे छिटकावणो भी जरूरी कोनी- जे कोई सही अर नुंवी बात सू नौटंकी में निखार आवै तो उनै अगेजणो चाईजै तद ही आपां बगत री बाथ में बाथ घाल रे उनै सागै चाल सकांला । कीं खोट सोनै में हुवै तो की सोनार में ई हुय सकै । नी तर कांई कारण है कै उत्तर-प्रदेश री नौटंकी, मालवा री माच, ब्रज री रासलीला, महाराष्ट्र रा तमासा, राजस्थान रा ख्याल अर गुजरात री भवई आपरो आकर्षण खोंवता जाय रैया है । नैठाव सू सोचणो जरूरी है ।

लोकनाट्य री लम्बाई, आखी-आखी रात रा मजमा, पुराणै ढंगढाळां सू चिपियोडै रैवण रो सुगाव, माइक रे प्रयोग सू हिकारत, आद घणी इसी बातां है जिकी गैरे सोच सू बदळाव कानी बढ सकै । नुंवे जुग में नुंवा कूकू-पगलिया मांडिया ई सरैला । हा, परम्परा नै जीवती राखणी जरूरी है । बेढंगै बदळाव रो सूगळवाडो आपांरी सोनल परम्परा नै बदरंगी कर सकै है; इण सारु सावचेत रहणै री भी दरकार है ।

राजस्थान ख्याल गायकी अर तमासां रे मंचन में सिरै गिणीजै । वसन्त री मौसम, होळी रो रंगीलो टाकडो अर हुडदंग रे बिचाळै मदछकिया लोगा री मोतियां सू मूंगी मरती जे सागै हुवै तो फेर माटी री सौरभ सू गूंधियोडै ख्याला रो कांई कैणो । कुचामणी ख्याल हुवो चावै चिखवा रा ख्याल, अलाबक्सी ख्याल हुवो चावै बीकानेर री लावण्यां, चौमासा अर दूजा ख्याल, लोकमन नै प्रगटावण रो जिको काम अै ख्याल कर सकै, वो दूजी कलाओं रे तावे री बात कोनी । ख्याल तमासां रे मचन में भी बंधी-बंधाई परिपाटी चालै जिंयां पैलपोत मंगलाचरण, फेर गुरु री बदना अर फेर पात्रां री चैलपैल जिंयां मेहतर, भिस्ती, हलकारा अर कथानक सू जुडियोड्ड दूजा पात्र । ख्याल-तमासां रे कथानकां में राजा पूरणमल, राजा गोपीचन्द, भरथरी, गोरखनाथ, भक्त प्रह्लाद, ध्रुव, देवर-भोजाई अर गुल-बकावली घणा चावा मानीजै । नगाडै री कडक घिन रे बिचाळै उर्दू हिन्दी, राजस्थानी री गेळप रा संवाद अर मिनखाचारै री थरपणा रा बोल श्रोतावां अर दर्सकां नै लुभांवता रैवै ।

लोकनाट्य रे अलेखू रूपा में तुरी-कलंगी री भी ठावी ठोड है । इण सैली रो जलम तो आथूणै भारत रे दो संतां रे कारण हुयो - अेक हो तुकनगीर अर

दूजा हो शाहअली । वै अर बांरा भीड़ू काव्य—दंगळ किया करता हा । राजा जद
 रीझियो तद तुननगीर नै मुगट रो तुरी अर शाहअली नै कलंगी बखसीस में दी ।
 फेर काई हो । औ तुरी—कलंगी रे रूप में थरपीजग्या । तुरी—कलंगी रा एक—दूजै
 नै हरावण—छकावण बाळा बोल तो सागीडा असरदार हुवै ईज है पण सागै ई
 भांत—भात री मुद्रावां, नाच रा रूडा अर तरै—तरै रा दंगढाळा अर सगीत री
 जुगलबंदी इण लोकरूप नै घणो महतारु बणाय देवै । मंच वणै कोई पट्टै—बीस
 फुट ऊचाई रे अडैगडै जिको राणी रो सीसमैल गिणीजै । राणी हुवै कलंगी अर
 राजा हुवै तुरी । खास मंच जमी सूं पांचेक फुट री ऊचाई माथै वणै । अखाडै रो
 झण्डो थरपीजै, वादक अर टेरिया सारु भी अलायदी ठौड राखीजै । राजस्थान
 में चित्तौड़, गोरखपुर, कन्नौली, पाटन, आसीन्द अर बेगू री तुरी—कलंगी ख्यातनांव
 हुय चुकी है । दूजा लोकरूपां री चर्चा किणी और अध्याय में हुवैला ।

लोकनाट्य (रम्मतों) रो भाव-संसार

रम्मत लोकनाट्य री अक सजोरी विधा है। किणी भी रम्मत रै आलेख रो रचाव चावै जो भी कियो हुवै, उणमे मिनखाचारै रै अखी आदर्सा माथै सदीव जोर दियो गयो मिलैला। मिनख-मिनख स्सै अक सरीसा। लाडू री कोर मे कुण मीठो अर कुण खारो ? हिन्दुवा अर मुसळमाना रा धरम चावै न्यारा-न्यारा हुवो पण मिनख रै रूप मे तो भेद कोनी कियो जाय सकै।

अखंड मिनखाचारै रा मोल :- आज साम्प्रदायिक मेंळ-मिलाप रा जिका नारा बुलन्द किया जावै, वै रम्मत मे तो सईका सू आपो-आप ही पनपता रैया है। आपसी सनेव मे, भेळप अर भाईचारै मे किणी तरै री घालमेल कोनी मिलै। सगळी जातियो रै बिधाळै हेत रा समदर हबोळा लेंवता रैवै। आज रो हयादया बायरो समाज जे हियै री आख सू निरखै-परखै तो रम्मत मे उणनै आपरो सवारियोडो सरूप मिल सकै।

राजा हरिश्चन्द्र री रम्मत रो अक बोल इयाकलो है —
लोही-मास रो रग अक है सुणलै बात हमारी।
पाणी पी'र किस्यो घर पूछू म्हे नौकर सजगारी।।

आ ई बात अमरसिंह राठौड री रम्मत मे सामी आवै। रम्मत मे बादशाह दोनू जातियां रै मेळ री बात आपरै बोल मे दरसावतो थको कैवे :-

खुदा कहेगे पाक रहेगे, तसवी हाथ कुरान।
अमन-चैन से रहे देस मे हिन्दू-मुसळमान।
हिन्दू-मुसळमान कै हिलमिल चालणा।
आपस में इकसार घाव नहीं घालणा।

बो तो इती ताई घोसणा करै कै "हिन्दू के सब देव मनावं, मुसळमान के पीर।" आज घणखरा लोग दिखावै सारू तो भला ई भेळप री बात करो पण मन मं कोई खांचा रैवै। जूनै जुग री साची अर सखरी मान्यतावा मे अक-दूजै सू अळगाव री बाता मै ठौड कोनी मिलती ही।

अधाविश्वास सू अळगाव :- अक जमाना हा जद लोग झाडा-फूक म,
भोपा रै जजाळ मे अर कुडालियै री कार मे विश्वास राखता हा पण रम्मत मे
अैडा दरसाव कोनी मिलै। वा मे तो भाग सू ज्यादा पुरसारथ माथै जोर दियो
जावै। पुरसारथ नी होवै तो भाग (भाग्य) आपै ही भुवाळी खाव जावै। अमरसिह
री रम्मत मे हाडीराणी अपसुगना सू डरती थकी अमरसिह नै आगरै जावण सू
बरजै पण अमरसिह तोत री बाता मे विश्वास कोनी करै। दोनू री आपरी बतळ
री अेक बानगी इण तरिया है :-

हाडीराणी . डावी बोलै कोघरी स राजा सनमुख उडिया मोर

xx

xx

सनमुख उडिया मोर कै तीतर आवता
इण सुगना सरदार कोई नही जावता।

अमरसिह : सुगनी सुगन मनायकै सरे अलख रची है काया
जीणा-मरणा हाथ हरि के सुख, सम्पत्ति और माया,
सुख-सम्पत्ति और माया हरि के हाथ है
जो रचिया करतार और सब बात है

अमरसिह सुगना-अपसुगना नै कोनी मानै अर कैवै के काया रै अलख
रचाव मे बापडा सुगन कांई करैला। डोर जे भगवान रै हाथा मे है तो फेर कांई
तो सुगन अर कांई अपसुगन ? अै बोल आज रै वैग्यानिक जुग सू मेळ नी खावता
हुवै तो बताओ ?

न्याय माथै अटल विश्वास :- रम्मतां रै भाव-ससार मे मा रै, दूध
जिसै निरमळ अर खरै न्याय माथै जोर दियो जावै। हीणा काम करिया पछै
छूटणो घणो दोरो। बिना किणी रो पख लिया न्याय री ताकडी माथै मामलो
तुलतो चावै। फेर अपराधी मां-जायो भाई ही क्यूं नीं हुवै- सगळां सारु सरीसो
न्याय हो। सिमरथ छूट जावै अर बापडा गरीब पज जावै इसी बात रम्मत रै
भाव-ससार में कोनी मिलै। न्याय री साख बधाव घणी जरूरी, चावै फळ कितरो
ही भयानक क्यूं नीं हुवै।

अेक नमूनो निरखो-

किला बना है आगरै स जी चार तखत है पोंव।

जिस पर बैठा बादशाह करे दुनिया का न्याय॥

हुकम खुदा का ऐसा उत्तरा जुल्मी जावे भाज।

सच्चा न्याय करे दुनिया का किसकी न राखे काण॥

काण-कायदो राखै तो न्याय कियां कियो जावै ? न्याय री देवी री
आख्या माथै तो पाटी हुवै, वा ओ कोनी दीखै कै कुण तो घर रो है अर कुण

परायो। उणनै तो न्याय री ताकडी री डाडी नै सीधी राखणी है, चावै कुई वयं नीं हुय जावै।

ऊजळै चरित्र री बातां :- रम्मत भात-भात री, कथानक भात-भात रा पण जनता नै रानेरो अेक सरीरो। नसो-पतो, चुगली, कूड-कपट, पर नारी सूं हेत अर गुळलपटी बाता आद केई सूगली आदता रो रम्मत रै सवाद मे विरोध मिलै। जटै भी कोई बाक-चूक हुवै, किणी न किणी पात्र रै सवाद मे उणरी खिलाफत मिलिया ही सरै। चेतना री चिणग अखी रैवणी चाईजै। सुमत मे सार है अर कुमत मे नुकसान, आ बात रम्मत रै भाव-ससार मे तार-तार पिरोजियोडी लाधैला। इणसू ही भिनखाचारै री साख बधै; आपारा लाखीणा मोल सेलग बणिया रैवै। जीवण री सुघडाई रा केई अेक भाव इण तरै है :-

(अ) चरित्र रो ऊजळोपण : चद मलियागिर री रम्मत मे जद भूडै भाव सू बिणजारो राणी रै सतीत्व नै डिगावणो चावै तो राणी रा अे बोल चेतना रा गाखा खोलण जिरा है-

मन की बात कही बिणजारै दिल की खोली भाप।

पापी का मन मायनै स रे बसै सदा ही पाप।।

अर हाडीराणी, आगरै जायतै अमरसिंह नै सावधेत करती कैवै

भगतण, भाड, कलालण्या, मारु मन ललघाय।

भोती कहे मत बिलमज्यो, रहज्यो बदन बचाय।।

जे चरित्र नै ऊजळो राखणो है तो इसी भूडी आदतां नै टाल'र ही रैवणो पडैला। आछी आदता री धरपणा सारु घणी खेचळ करणी पडै; धीजो राखणो पडै अर मन नै करडो करणो पडै। बिलमावण बाळा तो अलेखू है पण जिका नखतरी हुवै वै आपरै धरम नै परोटण मे पाछ कोनी राखै।

(आ) चुगलखोर नै लानत : मूडै आगै बडाई अर लारे'सूं चुगली करै जिकां नै लानत है। रम्मत मे इसी सूगळी आदत रै सारु धिरकार रा भाव है पण करै काई ? लोग कैवै नी कै "ज्यारा पड्या सुभाव कै जासी जीव सू। नीम न भीठो होय सीचो गुड-धीव सू"। अेक सवाद नै परखो-

तूबा कडवाई तजै स राजा, लहसन तजे कुवास

भीठापण मिसरी तजे स राजा चदन तजे सुवास

चदन तजे सुवास, चुगल तो ना तजे

बदळो बेईमान सलावत ना लजे

(सुण राजा थारी चुगली हुई रे दरबार मे)

जीव-रक्षा :- राजा हरिश्चन्द्र री रम्मत में राणी तारामती बार-बार चेतावै कै जीव-हत्या नहीं करणी है। सिरटी रा सगळा जीवां नै जीवण रो हक है। जीम रै चटकारै रै सारु किणी जीव नै मारणो चोखो कोनी। बोल इण तरै है-

वयां नै करो शिकार मारो मत जीवजी।

पाप-हत्या सू डरता रह ज्यो पीवजी।।

अर राजा पड़तर देंवतो थको कैवै-

म्हारै हाथ सू हत्या नहीं करस्यू, जब लग घट मे प्राण।

आठ बज्या पाछा आवस्या राणी, आ तू साची जाण।।

आज पर्यावरण नै लेय'र जिको हाको हुय रैयो है, उणरी सुरुवात रा अनाण तो इयां रम्मत मे ई मिलै। मघ माथे बार-बार उथळीजता अै सवांद टाबर-टोळी में अर जवानों मे आछै जीवण रा सस्कार भरण बाळा है। ओ ई कारण है कै लारलै सईकै में (आधुनिक) भणाई रा सरतन चावै नांवमात्र रा ई हा पण लोकचेतना री आदत तो आदसा रै हिमाळै री छोटी कानी देख'र आगै सू आगै बघण बाळी है।

लुगायां रो तेज :- रम्मतों मे लुगायां मचा माथे भाग कोनी लेंवती ही। मिनख उत्तरता हा लुगाया रे भेस मे। इसो बणाव-सिणगार कै ओळखणो ओखो हुय जावतो। जिसो पात्र, उसो ही बणाव-सिणगार। हाथां मे मेहदी रा माडणा, गैणा मे कांकण-पुणचा, हथफूल, बाजूबंद, तेवटा अर आड, सोळै सिणगार सजियोडी राणियां, बेगमां, सखियां अर दूजी लुगाया रा ओपता बणाव पण यात अठै रूपरग री नीं होय'र घरित्र रै गुणा री हुय रैयी है।

खेत मे निनाण हुवो चावै बीजणो, हळ चलावणो, भातो लेय'र पूगणो या फसळ काटण रो काम, लुगायां आपरै मोट्यारां रै खांधे सू खाघो मिलाय'र काम करती आई है। थुथकारो न्हाखै जिसा काम। रण मे बीर बाकडै घर धणी नै, बेटै नै या भाई नै भेजणो हुंतो तो ई पूरी हिम्मत रै सागी तिलक लगाय'र पान रो बीडो देय'र भेजती। मरणै नै मगळ गिणण बाळी लुगाई कोरी कामण ही नीं ही, रणघंडी भी ही। हथियार चलावणा, दुस्मणां नै ललकारना, सामीं छाती दकाळ देवणी अर आमी-सामीं लड'र आपरै धरम नै निभावणो वा खूब जानती ही। अमरसिंह राठौड री रम्मत में हाडीराणी नै जद ठाह लागै कै उणरो धणी अबै संसार मे कोनी रैयो तो वा खुद लडाई मे जावण रो मतो कर लियो। संवाद रा बोल इण तरै है-

तखत करो चकचूर सूरमां, चढ चालूं थारै साथ

माथे बांधू पागडी स म्हा लेकूं दुधारा हाथ

लेऊं दुधारा हाथ कै घोड़ै पर चढ़ूं
जाया पड़ू रणखेत क फौजों बिच लड़ू ।
(म्हारा सिंह सूरमा कैसे आयो रे आधी रात रा.. ..)

ओ जसजोगो फैसलो इतिहास मे सोनै रै आखरां मे मांडणजोग है।
मिनखाजूण रो सत राखण मे लुगाया पाछ कोनी राखी। बिखो तो राजा हरिश्चन्द्र
ही भोगियो, पण फोडा राणी तारामती नै ही कम भोगणा कोनी पड़िया। दुख हुवो
या सुख, धणी रै जोड़ाजोड सागो निभावणो राजस्थानी लुगाया री खास पिछाण
रैयी है। जीवण-रथ रै रासां री फणकार दोनूं रै सागै रैवण सू ही लाग सकै।
आपारै सामीं इसा अलेखूं अर बेथाग टणका उदाहरण है जिकां माथै गीरबो
किया जया सकै।

छोटां सारू आदर रा भाव :- अक संवाद मे धूड (माटी) अर भाठै
री तुलना करतै कैयो गया है

“रंजी तो सिर पर घटे स राजा टोला ठोकर खाय।

मोटो यो ही जाणियै स राजा छोटां सूं गम खाय।।

हवा रै लैरकै रै सागै जिकी धूड नै आपां पगा सूं मसळता रैयां, या तो माथै
ऊपर पूग जावै पण जिका अकड़ू भाठा हुवै वां रै भाग में तो ठोकरां ई लिखियोडी
है। जतै बड़ा-बड़ो नै झोबा आय जावै, बठै छोटा गिणीजण वाळा लोग आपरो
माथो माड सकै है। रम्मता रै संवादा मे छोटा लोगां रै ठरकाळ अर टणकै त्याग
रो भी बखाण मिलै। वै भी मिनख है, कोई डागरा कोनी कै बिना बात धिरकारता
रैया अर काण-कायदो खूटी माथै टागदां। रम्मतां में गुणां नै डंडोत है, ओहदै नै
कोनी।

सद्गुणां री पूजा :- सिरै गुण तो है वचन पालन रो। मूंडै सू बोल
निकळियां पछै उणनै निभावणो आपा रो फरज है। जीभ तो लिपळी है, चावै ज्यूं
बोल जावै- आ कैवण वाळां नै पैला गैरो विचार करर ही बोलणो चाईजै। राजा
हरिश्चन्द्र तो सुपनै मे जिका वचन दे दिया हा उणांनै भी आखी उमर निभाया।
रम्मत रो अक बोल इण बात री साख भरै-

विप्र वचन तुमको दिया स जी हरगिज चूकूं नाय

जे चूकूं तो ऊमो सूखूं घोबीकुंड रै मांय

राज पाट सरवेस संकल्प थांनै किया

हाल-हुकम इकत्तार आपका हो गया।

दुनिया में द्विस्तात तो घणा ही मिलै पण सुपनै रा वचन जागियां पछै भी
निभावण रो उदाहरण तो न्यारो-निकेवळो ही है।

साच री साख :- कैवै है कै कूड रै पग कोनी हुवै— वो तो पांगळो हुया करै। साच री साख सवाई हुवै। साच री बेल सदीव हरी हुवै। राजा हरिश्चन्द्र री रम्मत में इण बात माथै सखरो जोर दियो गयो है—

सत छोड़्या पत जाय जगत मे कठिन बिखा दिन सैणा जी।

तीन लोक रा नाथ निरंजन, ज्युं राखै त्युं रहणा जी॥

सत री जोत नै सवाई राखण सारु लोगां किता—किता दुख सैया, किता पापड बेलिया, कितो संताप भोगियो, इणरो लेखो राखणो ओखो है। सत री आण निभावण में चां नै कदैई झूझळ कोनी आई। वै नीं तो डफळीजिया अर नीं डिग्गूपिच्छू हुया। तळतळीजिया पण चुंकारो ई कोनी कियो। मिनखपणै नै ऊजळो राखण सारु प्राण नै भलाई होमणो पडै पण सत सूं डिगणो मजूर कोनी हो।

मरणै री होड :- दूजी जागा जठै लोग जीयण सारु सौ जतन करै, वीर बांकुडा लोग मरणै नै मंगळ मान'र चालै। मरणै में पैल करण री होड लागिया करती। अेक कैवतो पैला म्है मरसूं तो दूजो कैवतो नहीं, पैला हक म्हारो है। रामसिंह अर शेर खान पठान रा अै बोल आज भी वीरा रा रूगटा ऊमा कर सकै—

शेरखा . . . पहली रामसिंह हाथ हमारा, हक दुनिया में है मरणा।

रामसिंह सुणो शेरखां बात हमारी, हम पहले, तुम फिर मरणा।

है कठैई इसो सांतरो उदाहरण ? मुसलमान अर हिन्दू रै बिचाळै मरणे में पैल करण री इसी होड ? रम्मत रा अै बोल दोनूं जातियां रै बिचाळै अेक इसो पुळ बनाणै जिकै नै काळ रा झपेटा भी कोनी तिडकाय सकै।

दुख रै माय हाडीराणी शेर खान पठान नै जुद्ध में मदद देवण सारु परवाणो भेजै। जात चावै जुदा हुवा पण विस्वास अखंड हो। हाडीराणी रा बोल—

और घणी म्हैं क्या लिखूं जो कुछ अंतर होय

धड—सिर दोनूं अेक है तुम मत जाणो दोय

तुम नौकर शाहजान के, म्हांसूं रूठ्यो राम

आवो तो ओ बखत है नहीं तो सात सलाम।

अर चिड़ी पढता पांण ही शेर खान पग मे पगरखी भी नीं घालै, नाठतो आय जावै। नतीजों—साफ हो

दुबली नमानी
लाख फौज दुई सरे बादळ छाया माण्य
अेक बह्य राठोड़ की सरे दूजो सगु पठान
दुबली नमानी

असली-नकली में भेद :- बात असली अर नकली रै आंतरै री है।
 गुणवान मिनख अबखायां भोग'र ही गुण कानी छुलैला पण नकली पैला आपनै
 बचावण रा सरतन करैला। आम्हा री ठौड आकडा किया लेय सकै—
 असली कमसल आंतरो स राजा कठै आक कहां आम
 असली तो अवगुण तजै सो राजा, गुण नै तजै गुलाम।

रम्मतों में मिनखाचारै रै पळपळाट करतै भावां री पूजा है, ऊधै आदसां
 री थरपणा है अर दाठीक विचारा रो सम्मान है। औ ई कारण है कै रम्मतों नै
 देखण सारु भाई—बैन, धणी—लुगाई, टाबर—टींगर, बूढा—ठाढा सगळा अेकै साथै
 रस लेय सकै। कठैई कोई आवल—कावळ बोल कोनी मिलै। जे कदास प्रेम रा
 प्रसंग भी हुवै तो भी अेक हद ताई मरजाद रो पालन जरूर हुवैला। रम्मतों आपरै
 जनजीवण री हेमाणी है। आपांरी सखरी परम्परा री साची निसाणी है। अणपढ
 लोगा भी साघ रो जिको मारग अपणायो, उणरै लारै रम्मतों रो महताऊ जोगदान
 रैयो है।

लोक-संगीत री रसवंती धारा

लोक संगीत अर सास्त्रीय संगीत रै बिचाळै अेक गै'री चवडी अर अणभरी खाई बणगी है। इणरा केई कारण हुय सकै। सास्त्रीय संगीत आपरी पवित्रता रै नाय माथै अभिजात रै ओळैदोलै रैबण रै सिवा और की भी नहीं सोच सकै। वो महारथियो रो मायाजाळ है। वो साधारण मिनखा री पौ'च सूं वारै है। उणमे जटिलता है। वो बंधी-बंधीई पटरिया माथै ई दौड सकै। सुरा सारु अणूतै आग्री रै कारण उणमे सबदा री कोई खास ठौड कोनी हुवै। सुर तो दिगम्बर है, सबदा रो गाभा पैरियां पाण ई साधारण मिनखां सारु वै की कार रा हुय सकै। चमगूगो हुयोडो साधारण मिनख नीं तो उणानै समझ सकै अर नीं रस ई लेय सकै।

दूजै कांनी लोक संगीत में अेक न्यारो-निरवाळो फक्कडपन है। नेम-कायदा रा गळघोटू जंजाळ अर पंपाळ पाळियां बिना वो पाणी री निरमळ धार ज्यू बैवतो रैवै। वै मे अेक अलमस्त फक्कडपन रैवै। वी सगळां नै सागै लेय'र सगळा रै सारु सिरजण करै। वो कुदरत री कूख सू उपजै। मां रै हांचळा रो दूध पीय'र पनपै अर सिरजण रै वेग नै रातोमातो बणायो राखै। लोक संगीत में सुरा रै सागै सबदा री साख भी रैवै। सबद सूं ई तो चेतना रो रथ आगै बधिया करै। सबद नीं हुवै अर अरथ रै पेटै कोरो मून पसरियोडो रैवै तो उण गूंगैपण सू साधारण मिनख रै पल्लै काई कोनी पडै।

इण रो मतलब कोनी कै लोक संगीत सुरा सू राग-रागणिया सूं लय रै बहाव सू अर संगीत री ऊडी रसधारा सूं साव सूनो है। उणमे अै सारा तत्त्व है पण नेम-कायदां रा अणूतो बधेज कोनी। अेक तरै रो खुलापन है। भावनवा रै सागै बिचारां री गळबाथ है। वो अणंत काळ सारु अखी रैबण री धुन मे "आज" नै अलायदो कोनी मेलै। वो आपरी औकात नै पिछाणै। दूकै में कैवा तो लोक संगीत मे संगीत रै प्रजातंत्र रा भाव है। उणमें अलमस्त रंजन है।

मूळ में है लोकधारा :- सवाल उठै कै संगीत मे सास्त्रीयता आखिर कटै सू आई ? क्या उण सास्त्रीयता रै मूळ मे लोकधारा कोनी ? क्या लोक जडा सू रस खैच'र वो सास्त्रीयता रै भीठा फळां ताई कोनी पौधियो ? सास्त्रीय संगीत जिण घडी लोक सू पूरी तरै अलायदो हुय'र चालण लागो, वो साधारण मिनखा

सारू परायो गणग्यो। पवित्रता, सौ टका सुद्धता अर नेम-कायदां र घेराव में रैवतो-रैवतो वो लोकधारा सूं रीमूदा कटग्यो अर नाम याळा संगीतज्ञां अर छोटी सी जागा माथे भेळा हुय र सुगणिया पारख्या ताई रीगित हुयग्यो। संगीत रो दायरो ओछो हुयतो गयो।

लोक संगीत में आनन्द अर उगाव है। चेतना रो वारो है पण फिल्मी-संगीत जैडी अणूती फुरफुरी कोनी। नगलचीपण रो चक्कर तो नाव रो ई कोनी। उणमें भाव सम्पदा है, समरसता है, लोक रो उगाव है, उणरा सुख-दुख है, उणरी समरसावा है पण बौद्धिकता रा पंपाळ कोनी। खुद नै ई तिरसिधजी मानण रा भाव कोनी।

लोक संगीत राजस्थान री सुरगी सरकृति रो अनाण है। जठे लोग लूरां लेवै, गैरा रमे, गीतडल्ला गावै, घूमर अर लूर रा निरत करै उठै संगीत री मांयली मिठारा बिना काम कोनी रावै। संगीत री आ मिठारा ई तो धोरां री धरती री खास पिछाण है। आ राग री धरती है, रग री धरती है, रस री धरती है। मांड राग री टाळ मे जद 'केसरिया बालम आओ नी पधारो नी गारै देस' गाईजै, जणै यूं लागै जाणै रेत रो रयो-रयो नाच रैयो है। चावै रतन राणा हुयो या मूमल, ओळूं अर सुपनो हुयो या कुरजा, काछबियो अर बायरियो, रस रो कळस छळकतो ई रैवै। कठैई बन्ना गाईजै तो कठैई जल्लो, कठैई हरजरा अर बाणियां उगेरीजै तो कठैई पडा बाघीजै। लोक संगीत हुयै अर लोक बाजा नै टाळदा, आ बात तो हुय ई कोनी रावै। आपांरा मोरघग, नड अर अळगोजा, आपारा कमायचा अर रावणहत्था, आपारा ढोल अर नगाडा इण संगीत नै सौ गुणो असारदार बणायदै। लोक संगीत इण रूपाळी धरती रै कठ रो सिणगार है। भलै अर भोळे मानखै री भावनायां रो साघो सरूप है। इणमे लोकभाव है, लोक-दिखावो कोनी। ओ आत्मा रो रस है, मन री मायली महक है अर हिडदै रै तारा री साघी झणकार है।

सरकृत साहित्य रै मूळ में जिया लोक साहित्य अर आधुनिक बाजां रै मूळ मे जिया लोक-बाजा है उणी तरै सास्त्रीय संगीत रै मूळ मे लोक संगीत है। लोक संगीत नै निरख-परख'र उणरी गुणवत्ता नै भाळ'र उणनै राग-रागणियां में बांधण रो काम सास्त्रीयता रै पेटै हुयो। अै अरोह-अवरोह, वादी-प्रतिवादी स्वर, राग-विधान अर राम जाणै किता-किता करडा नेम-कायदा बणता चल्यो गया अर सास्त्रीय संगीत रो सरूप निखरतो गयो। लोक संगीत में कायदां री इती चौकीदारी कोनी हुवै। खुद री परम्परा रै हवा-पाणी सूं वो आपोआप पागरतो रैवै।

साहित्य मे वर्णा सूं अर सबदा सूं अर्थ उपजै पण संगीत में स्वरां सूं सबद

कोनी बणै। स्वरा रै कलात्मक भेळप सू जुदा-जुदा धुनां सिरजिया करै। अै धुनां ई मन मे मोद रा भाव जगावै।

लोक संगीत री महताऊ बातां :- पुराणै कबीलो अर आदिवासी समुदायो रै संगीत मे भी लय तो हुया ही करती ही। सास्त्रीयता बाळी बारीकी तो घणी बाद मे आई है। सात स्वरों अर बाईस सुतियो रै जलम सू पैला तो लोक धारा रो घणो ई पाणी चेतना रै समन्दर में बैय चुबयो छैला। सास्त्रीय संगीत में लोक धारा सू जिका तत्व आया, वै है स्वरों रै संगीत रो अेक ढाळो अर रंजकता रा भाव। लोक संगीत म सामाजिकता हुवै। समाज रै मान-मोल, उच्छय, तीज-तँवार रै बिचाळै ओ संगीत जलमियो अर पांगरतो रैयो। लोक में भी धुना बणावण री पैल कोई न कोई मिनख करीज छैला पण उण आदू मिनख री पिछाण समाज मे रळमिलगी अर उणरो अलायदो नांव कठै ई भी कोनी थरपीजियो। समाज रै संगीतमय इतिहास मे कोई अेक जणै रै नाव री जागा सकल रो नाव आया करै।

दूजी बात आ है कै लोक संगीत री घणखरी सैलियां इसी है जिकी सामवेद रै संगीत रै आसै-पासै पनपती रैयी है। गायन मे कठैई दो स्वरां तो कठैई तीन स्वरां रो प्रयोग हुवै जदकि सास्त्रीय संगीत मे तो पाच स्वरा रै बिना संगीत बण ही कोनी सकै। आ लोक संगीत री न्यारी-निरबाळी पिछाण है। हरजस-कीर्तन मे तो कणैई-कणैई अेक स्वर सू ही धाको धिक जावै। दो-तीन स्वरां बाळा तो अलेखू गीत मिलैला।

माड धुन कैयो चावै माड गायन री सैली कैयो, इण रा स्वर खमाज सू खारा मिलता-जुलता है। मेलजोल हुवता थकां भी लोक संगीत नै सास्त्रीयता रै खातै मे कोनी खतायो जाय सकै। राग बणणै सारू कोरी स्वरा री अेक खास तरै री भेळप ही काम कोनी आवै, उणरै सागै राग री खास पकड, वादी-संवादी अर अनुवादी स्वरां रा मानणजोग अर बरजण-जोग रूप, आरोही-अवरोही, स्थायी अर अंतरां रा नेम-कायदा अर राग री बेळा आद घणी बाता रो ग्यान जरूरी हुवै। अै बंधेज लोक संगीत में कोनी हुवै। लय तो हुवै पण जटिलतावां कोनी हुवै। ताळ में खाली, भरी अर सम रै जंजाळ मे फसियां दिना भी लोक धारा अखी रैय राकै। आपा रै लोक संगीत री लय री गति 6, 7 अर आठ मात्रावां री है। सास्त्रीय संगीत रै नैडै आवण सारू 6 मात्रावा रै दादरै, 7 मात्रावां रै चाचर, तेवरा अर रूपक अर 8 मात्रावा रै कहरवा रै आसै-पासै ओ संगीत चालतो रैवै। लय माथे ध्यान दियो जावै अर मात्रावां रो वजन बणियो रैवै तो लोक संगीत रो धाको धिक सकै। लोक संगीत मे सरलता री लय हुवै, जटिलता रा पचडा कोनी हुवै।

लोक संगीत मे मोंड री खासी महताऊ ठौड है। इण मीठी—मधरी लोकधुन रो जलम तो जैसलमेर में हुयो गिणीजै पण बीकानेर आय'र आ पांगरी अर फेर जोधपुर अर उदयपुर मे पूंग'र परवाण चढी। लोगां रै कानां मे रस घोळतै—घोळतै मोंड आखै भारत में धूम मचावण दूकगी। अेक बगत हो जद मीरां भी इण राग मे आपरै बिजोग नै वाणी दी तो गुजरात रा संत कवियां भी इणनै अपनाई। मोंड सूं मै'ल गूजिया तो झूपड्यां ई इणरै रस सू सराबोर हुयां बिना कोनी रैयी। मोंड संसारी भावां नै तो उगेरै ई है, आत्मा अर परमात्मा रै मिलन अर नाद ब्रह्म री आरती री निमित भी बणै।

लोक संगीत नै समझण सारु इण झीणी बात नै समझणी भी घण जरूरी है। मोंड रा केई अेक गीत घणा चाव अर रसीला है। गायक चावै तो राग जैजैवन्ती मे अर पीलू मे भी रसा रा झरना बँधाय सकै। जैजैवन्ती राग मे "आयो—आयो मेवाडा रो साथ, आधा नै कसूचल आधा केसरिया ओ राज" जद गायो जावै तो रात री बेळा अर ठंडी—ठंडी हवा रै लैरका रै सागै आ राग स्रोतावां रै हिडदा मे झकार भर दै। राग पीलू मे बीकानेर सैली रो गीत "कुण थानै चाळा घालिया जी ढोला, कुण थानै दी इसी सीख" जद गाईजै तो जाणै इमरत री रसधार सगळा नै तरबतर करै रैयी हुवै। पीलू में मूमल भी गाईजै जिंया "सूरज जिसो है उजास प्यारी घण ओ राज, चाद अे सरीखी घण ऊजळी जी म्हारा राज।" मोंड रो नाव आवै अर कोई अल्लाह जिलाई बाई का पछै गवरी देवी नै भुलाय दै, आ किया हुय सकै।

मोंड इण धरती री मनचायी धुन है। इणरो चाव इधको अर अलायदो है। इणरी तासीर न्यारी—निरवाळी है। इणमें हेत रा हबळका है, मरुधर री मिठास है अर केसरिया बालम जैडी केई मन—भांवती ढाळां हैं। पेसेवर गायक जद मोंड रा न्यारा—न्यारा रूप जियां सूब मोंड, आसा मोंड, सामेरी मोंड, टोडी, सालंग, सिधी भैरवी, जंगळा आद धुनां नै कदैई स्याम—कल्याण मे, कदैई मल्हार अर मारु राग मे तो कदैई काफ़ी राग मे संवारै तो इया लागै जाणै मरुधर खुद आय'र मीठी मनवारां करतो हुवै। मोंड नै केई विद्वान खमाज थाट रै नैडै मानै तो केई दूजा बिलावल थाट रै नजीक गिणै। मोंड कोरो अेक गीत कोनी, आ तो गीत री अेक सैली है। आ लोकराग है, इण सारु इणमे आरोह—अवरोह रा घणा दंद—फद कोनी। घणखरा गीत गधार, पंचम या निसाद सू सुरु हुवै। इयां गीतां मे केसरिया बालम, मूमल, रतन राणो, काची करियो, बाजरियो, सूवटियो, काछबियो आद घण चावा है।

मोंड रै बरोबर जिकी सैली में गायकी हुवै, वा है सोरठ। इणनै केई लोग

राग देसा री ई अक सारंग भोग पग सारंग री आपरी गिजू तल्लु हुवा कर री सारंग री बदिता मे "होजी म्हारी बेग सुणलीजो" अर "मारुजी चादणी रातै सेजरिया क्यू नी चालो" घणी रसीली है। लूर सारंग, त्रिन्दावनी सारंग, मिया की सारंग आद रागा मे भी राजस्थानी गीत निखरता रैया है।

गवरी देवी जद गावती तो उणारै स्वरा री गैराई, अदायगी रो ढगढाळो, सुरू टेक, लयकारी अर सगीत री दूजी झीणी परता आपोआप खुलती रैवती। गीरा, तुलसी, सूर अर कबीर रा घणखरा इसा पद वा नै याद हा, जिका मॉड मे गाईजिया सू सोतावा माथै अमिट छाप छोडता। वा री गायकी मे अेक तरै रो चमत्कार हो।

मॉड रो पर्याय ही अल्लाह जिलाई बाई। वा री अवाज रो उतार-चढाव अर बुलदी, लोच, मिठारा अर कसिस सुणण रो जिकै नै मौको मिलियो, वो उणा नै कदैई कोनी भूल सकै। वा री गायकी मे अरथायी, ख्याल, टप्पा, तराना अर गजळ सगळा भेळा हा। सिकार रै गीता री माग हुवती तो वै "बादीला म्हारो मन नहीं लागै, मौडा क्यू पधार्या छैल सिकार सू" सुणावती। मॉड मे तो वा रो मन हरदम बसियो ई रैवतो। ठेका मे मॉड सुणावण री कला मे वै ठेका, झूमरा, आडा, झकताळ, सोळै मात्रा, दीपचंदी, दादरा, झकताळ आद रो भरपूर प्रयोग किया करती ही। वा नै बेगम अखतर, मेहदी हुसैन अर गुलाम अली रै सागै गावण रा भी मौका मिलिया हा।

सास्त्रीय सगीत रै आजू-बाजू लोक सगीत री धारा भी सईका सू बिना किणी अडचण रै रैवती रैयी है। अे जागण, जमा, रातीजोगा, देवतावा री जात, हरजस, वाण्या अर पड-वाचन आद अलेखू कार्यक्रम इसा है जिणमे सास्त्रीय सगीत सू बेसी लोक सगीत चालै। लोक सगीत रै कलाकारो नै चावै राग-रागण्या रो सास्त्रीय ग्यान कमती ई क्यू नी हुव, वै लयकारी मे कमी कोनी राखै। आ ६ ारा सुति परम्परा सू जुड'र कठ सू कठ ताई जात्रा करती काळ नै पार करती रैयी है अर आज भी इणरी आपरी न्यारी-निकेवळी ठौड है। लोक सगीत नै सब सू ज्यादा सायरो भी लोक सू ई मिलियो। यू राजा महाराजा, सेठ-साहुकार अर दूजा असरदार वर्ग भी इणनै पनपावता रैया है पण लोगा रै विस्वास अर आस्था रै पाण ई इण धारा नै सजीवणी मिली। नी तो लोकगीता माथै किणी खास रचनाकार री छाप हुवै अर नी लोक सगीत माथै। नी कोई धर्म रो ठप्पो हुवै अर नी किणी जात रो। लोक सगीत अर लोकवाद्य रो गठजोड जुगा पुराणो है। गायका नै जद कमायचा, खडताल घडा, मोरचग अर रावणहत्थै रै साजा रो सायरो मिल जावै तो राग-रागणी आपो-आप फूट पडै। विनायक, मेहदी, तोरण

जलो, ब्यांव, सगाई रा गीत समाज री घडकण वण चुकिया है। लोक संगीत मंगळ री आरती उतारै। गीतां री माग रै मुजब द्रुत, मथर अर मद्र गतियां चालती रैवै। बिदाई रै गीत री धुन "सुहाग मागण चाली आपरै दादोसा रै पास" वाळी धुन सूं अलायदी हुवै। "आयो-आयो रागां रो सूवटो, लेग्यो टोळी मायसूं टाळ, कौयल बाई सिध चाली ए" गाईजै जद आख्या डबडबावती रैवै॥ इण भाव-प्रधान विदाई गीत नै जद सागोपांग सगीत रो सायरो मिलै तो पीडा रा भाव गैरा हुयां बिना कोनी रैवै। इण टांकडै सास्त्रीयता रै नेम-कायदा री जागा परम्परा सूं चालती रैयी सैलियां अर धुना ई काम मे आवै। राग औपचारिकता री जागा सहजता सूं सवरै। जद ताई लोक री अनथक जात्रा चालती रैवैला, लोक सगीत भी पांगरतौ रैवैला।

संगत रा साज (लोक-वाद्य)

धुन, झणकार अर ताक धिना धिन....

टावरपणै मे कहाणी सुणता आया हा "चाल म्हारी ढोलकी ढमाक ढम" । थोडा बडा हुया तो सुणण लाग्ता "बात मे हुकारो, फौज मे नगारो, नगारो बाजै गडगडी, नीचे खीचडो, ऊपर घी ।" बडा हुयता गया तो देखियो कै किणी देवता रे हाथ मे डमरू है तो किणी रे हाथ मे बासरी । कोई वीणा बजावै तो कोई सख नै गुजावै । अँ ढोल-ढमाका, नगारा अर डमरू, वीणा अर बासरी जीवन रा साज है । साज नहीं तो जीवन मे सार नहीं । सुरा मे गडगड हुया जिया राग बेसुरो हुय जावै उणी तरै ताळ बिना बेताळो बगै । बेसुरो अर बेताळो हुयण रो मतलब है कै जीवन नीरसा है, अलूणो है, साव रूखो है । साज राग नै सजावै, वाद्य रस री सिस्टि करै ।

सामनै पाटो हुयो घावै मेज, मन मे उमग आया पाण आंगळ्या थिरकण लागै अर ताळ सरु हुय जावै । आरती मे, हरजस में अर पूजा मे ताळ देवण सारु लोग ताळिया बजावै । नाचण री बेळा घूघरा घमकावै । ताळ अर साज री संगत सगळी जागा है- थाळी री झणकार मे, घण्टी रे निनाद मे, छमछमा मे, खडताळ मे अर अठै ताई कै मुँडै सू बजावण वाळी सीटियां मे । जिसो जीवन, उसी ताळ । जिसो आचळ, उसो साज । पूगी सुण'र जद सांप भी रीझ जावै तो मिनख तो आखर मिनख है । साज सू जीवन सजै, ताळ सू मन मे तरी आवै ।

मरुधरा रे साजां री आपरी न्यारी-निरवाळी पिछाण है । अठै गाया मे जिका साज काम मे आवै, वै आज रे आधुनिक जुग रे आथूणी दुनिया रे साजा सू खासा अलायदा है । वा मे अेक निजू आकरसण है । जणै ई तो अठै रा कलाकार देस-विदेस मे जाय'र नाम कमावै अर राजस्थान रे गीरवै नै बधावण में आगै रेवै ।

झणकार छोडण वालै वाद्या मे करताळ अर खडताळ है तो घटी, चीपियो (घिमटो) झाझ अर झालर भी है । टिकोरी, थाळी अर घूघरां है तो मजीरा अर

मोरचग भी है। ताळ वालै वाद्या मे घडो, खजरी, चग अर डफ है तो डमरू, डेरू ढोल अर ढोलक भी है। तासा, दमामा अर नगाडा है तो माटा, मादळ अर मटका भी है। स्वर वाद्यां मे पूंगी, अळगोजो, नागफणी, नड, बांकियो अर भूगल है तो सतारा, मशक, चकारा अर मुरला भी है। तत् वाद्या मे इकतारो, कमायचो अर भपग है तो गुजरातण सारगी, जोगिया सारगी, घानी सारगी, सिंधी सारगी अर रावणहत्थो भी है। और भी घणा ई साज है जिया सुरमण्डल, सुरिन्दा, रबाब चिकारा आद। कण्ठ सगीत हुयो चावै निरत्त, साजां रै बिना किणी मे रंगत कोनी आवै। चावा साज हुवै तो असर चौगुणो। लोकनाट्या मे भी नगाडा सूं लेय'र घूघरा ताई रो ओक गजब रा आकरसन है। गायकी मे जद सम आवै तो नगाडा अर नक्कार आपरो जिको असर दिखावै, इणरो दरसाव वाहवाही रा लावा लूटण जिसो है।

जस दूणो, जस चौगणो :- १९६६ मे मरू भोम रा केई लोक कलाकार बेल्जियम गया हा। बोरुन्दा री रूपायन सरथा कानी सू "दी इन्टरनेशनल यहूदी मेनुहिन फाउण्डेशन" मे भाग लेवण नै इया कलाकारा नै भेजिया गया। बटै बरना (जैसलमेर) रा खडताल वादक गाजी खा, कमायचा वादक साकर खा, ढोलक वादक फिरोज खा, मुरली वादक पेपे खा, सारगी अर अळगोजा वादक मेहरदीन अर दूजा कलाकारा जिका रग बिखेरिया, उणनै देख'र भारत रा ख्यातनाव सितार वादक रविशकर अर दुनिया रा नामी वायलिन वादक मेनुहिन तकातक झूम उठिया। मरू भोम तो कलाकारा री 'खान' है। सुआ देवी अर सायरी देवी रो कालबेलिया नाच उण रगत नै चौगणी करण रो काम कियो।

मागणियार जात मे तो पालणै सू ई गुणां रो पगफेरो सरू हुय जावै। बरना (जैसलमेर) रो कलाकार तालब खा अबै जाय'र निठ बीस-बाईस बरस रो हुयो है पण वै तो टाबरपणै मे ई आपरी कला रै पाण रामजाणै किता देसा री जातरा करली। वो जद खडताळ, मोरचग अर हारमोनियम लेय'र सामी आवै तो देखण-सुणण वाला माथै जाणै जादू हुयो व्दै, इसो असर हुवे। वो कराची सू लेय'र आथूणी दुनिया रै जर्मनी अर फ्रांस तकातक आपरी पिछाण कराई है। खडताळ री सगत अर कैरवा, दादरा, तीन ताळ, चौताळ, जपताळ, कलरू अर मटकू ताळा रा स्वर निकाल'र वो सगळा नै झूमण सारू मजबूर कर दैवै। जद मोरचग बजावै तो उणरी घुन रै सागै गोरबद, हिचकी, मोरू बाई जिसा लोकगीता मे भी नूवी जान फूक दै।

राजरस्थान रा मिन्दर, मै'ल माळिया अर उकीरियोडी कला रा दूजा रैवास इण बात री साख भरै कै अटै भात-भात रा बाजा घणै जूनै बगत सू बरतीजता

रैया है। उणां में केई मरु अंचळ रा है तो केई भारत रै दूजै अंचळ रा भी है। इयां में ढोलक, खडताळ, मजीरा अर सारंगी है तो सितार, सरोद, जळतरंग, पखावज अर सहनाई भी है। नगारै री तासीर धूम-धडाकै री है। डफ री चंचळ अर ढोल, डमरु अर तासां री उछांछळी है। नगारा हुवो चावै माटा, वानै जमीन माथे सीधो राखणो पडै। ढोल अर ढोलकी नै कीं टेढा राखिया जावै। मोटी बात साधना री है। कलाकार जे साचो साधक हुवै तो वो किणी भी बाजै मे प्राण फूक सकै। भगत लोग तो लोक-बाजों रो सायरो लेवता ई आया है। भीरा घूघरा बाध'र हरख-उमाव रै सागै नाचती। नरसीं मेहता तम्बूरो बजाय-बजाय'र भगवान नै रिझावता। निरत मे तो बाजै रै बिन पग ई कोनी उठै। गायन मे भी वाद्य री संगत घण जरूरी है।

लय अर ताळ माथे ई तो आ सगळी सिस्टी टिकियोडी है। मिनख री देह मे भी हिडदै री धडकन अर नाडी री चाल किणी लय-ताळ नै ई तो दरसावै। बात साधना रै खरैपण री है- जे साधना सखरी हुवै तो कला रो संसार पूरी तरै निखर सकै।

पुराणी कैवत है, "मद्यो ददामा जात है कहीं चूहे के घाम"। मानै ऊदरै री खाल सू कोई नगाड़ा थोडा ई बण सकै। आ बात सोळै आना सही है पण भेड़ अर बकरे री खाल सू तो मदीज ई सकै है। अक मिनख री घामडी (खाल) ई'ज इसी है जिकी मरियां पछै या तो बाळण रै काम आवै या पछै बूरण रै। बाकी कई कार री कोनी पण जिनावर री खाल तो बेथाग कामा में आडी आवै।

मिनख रो दिमाग इसो है जिको लय, धुन अर ताळ नै बाधण रा सहस जतन करना जाणै। बरा साधना हुयणी चाईजे। पछै चावै तार हुयो या फूंक री करामात, भात-भातरी धुनां सिरजीण सकै। जेडा कलाकार मौजूद है जिका गळै री नसां सू नसतरंग जिंसा बाजा बजाय सकै। मध्यप्रदेश रा बशीर अहमद अर राजस्थान मे ब्यावर रा शंकर बुलंद इण कला में पारखी है। वां नै आ सफकता मेहनत अर साधना रै पाण मिली है। नसतरंग में अक पडदो हुया करै। अयाज नै गळै मांय दबायां सू अक तरै री कम्पन उपजै। साज रै पडदै रै कारण वा कम्पन धुन मे बदळ जावै। शंकर बुलंद लगोलग पाच-सात मिनट ताई गळै री नाख् या सू नसतरंग बजाय'र दिखायी है। इणरै सागै जद तबलै अर हारमोनियम री संगत हुवै तो फेर कैवणो ई काई है।

राजस्थान रा लोक वाद्या मे चार तरै रा वाद्य (बाजा) है। विगत इण तरै है- (1) ताळ वाद्य (2) घन वाद्य (3) स्वर वाद्य अर (4) तार वाद्य। केई वाद्य इसा है जिकां में अकै पासे खाल मदीजे पण दूजो पासो खुलो हुवै जिंयां डफ, खजरी,

अर चंग। ढोल, ढोलक, डेरू, डमरू अर मादळ में दोनू पाखां में खाल मंढीजै। नगाडा में ऊपर तो खाल हुवै पण दूजै कांनी की भी खुलो कोनी हुवै। झणकार वाळा बाजां मे भांत-भांत रा धातु अर लकड़ी आद काम मे लिया जावै। घडण वाळो या मंढण वाळो जे ठोठ हुवै तो कातियो-पीजियो कपास-हुंवतै जेज कोनी लागै।

ताळ वाळा बाजा :- ताळ वाळा बाजा इयां तो बीस पच्चीस है पण अठै बिगत दो-चार बाजां री ई देय रैया हां। बाकी माथै चिनी-चिनी सी की टीप है।

चंग :- होळी रो तिंवार, बसंत रो रंग, मन री उमंग अर जवानां री टोळी रो अणमांवतो उमाव। चंग हाथ में आंवतै ई मन रा भाव उमडियां बिना कोनी रैवै। भांत-भांत रा गीत गाईजै जिंयां "सूओ पाळ्यो रे ठाकर री बेटी-जुलम कियो, सूओ पाळ्यो रे..." या "देवर म्हारो रे, रेसमी रुमाळ वाळो रे, देवर म्हारो रे..." माथै सू ऊपर चंग नै लेजाय'र छैला जद मीठा-मधरा गीत गांवतै थोड़ा आंका-बांका हुय'र चंग माथै थाप लगावै तो यूं लागै जाणै मौसम में मिसरी घुळगी छै। होळी रा रसिया चंग माथै धमाल गावै। चंग री बणगट भेड़ री खाल नै लकड़ी रै घेरै माथै मंढणै सू हुवै। इण खाल सू मंढियोडी चंग री अवाज मीठी, मधरी अर सुरीली होवै। केई रसिया चंग रै घ्यारूं मेर घूघरा अर पीतळ रा छल्ला भी जडावै। गीतां में छेकड जांवतै आयण वाळै 'रे' माथै घणो जोर दियो जावै जिंयां-

हंस बोलो रे

दौत दिया भाई मुखडै री सोभा नै

जीम दीवी थोडो राम रटो रे..... हंस बोलो रे.

आठ-दस चंग वादक भेळा हुय'र गोळ चकारियै मे जद भात-भांत रा गीत गावै तो सगळां रा मन मोद सू छळकता रैवै। ओ है चंग रो जादू। आ है मीठी धुनां री करामाती मनघार। चंग बजावती बेळा वादक अेक हाथ सू घेरे माथै अर दूजै सू बीचोबीच धडंदा लगाया करै।

डफ :- लोहे रो गोळ घेरो अर बकरै री खाल सू मंढियोडी डफ। कसावट भी चमडै री। अेक हाथ में डंडो लेय'र डफ बजावण रो मजो भी न्यारो-निरवाळो।

खंजरी :- लोक वाद्य रै रूप मे खंजरी रो घणो ओपतो अर चावो नांघ है। खंजरी में तबलै अर पखावज दाई दोय पाखा कोनी होवै, फगत अेक पाखो ई होवै। खंजरी रा साधक आठ मात्रावां री आदिताळ, सोलै मात्रावां री त्रिताळ अर सात मात्रावां रा रूपक अर दसमुख ताळ घणै उमाव रै सांगै बजाय सकै। तबलै रै बोल री तरै खंजरी रा भी बोल है। बकरी री खाल सू मंढियोडो ओ अेक हाथ रो साज है।

ताळ वाद्यां में ढोल, तासा अर दमामा री भी ठावी ठौड़ है। चोखी तरै मढियोडै अर सूत री डोरयां सूं कसियोडै ढोल रा दो भाग है— अेक नर भाग अर दूजो मादा भाग। नर भाग सारू डंडै री जरूरत पडै। मादा भाग माथै हाथ री कला ई काम आवै। ढोलक सारू आम्बै री, सीसम री या सागवान री लकडी चाईजै। दोनूं पाखा मंढीजिया करै। दमामो कैवो चावै नगाडो। इण सारू भैंस री खाल बरतीजै अर कसावट सारू घमडै री लीर्या काम में ली जावै।

और भी केई ताळ बाजा है जियां कमट, कुंडी, घडो, डमरू, डेरू, ढाक, तासा, पाबूजी रो माटो आद। डमरू में कळाई री करामात किया करै। कळाई री चाल रै मुजब दोनूं कानी बधियोडा पत्थर घमडै माथै सांतरी चोट करै अर जिकी ताळ सिरजै वा सोतावां नै मुगध करदै। घूरू अंचळ मे डेरू रा 'केई ख्यातनांव कलाकार है। पाबूजी रै दोनू माटां माथै ताळ रै सागै दो—दो कलाकार जद पाबूजी री गायकी करै तो उणरो असर निराळो ई हुवै। कठै पडी है रस री इसी धारा ! भगती री भगती अर कला साधना री कला साधना।

तार वाद्य :- तार वाद्यां में घणा चावा है भपंग, रावणहत्था अर भात—भात री सारंगियां। इक्तारै रा रंग भी सवाया। फेर कमायचो है, सुरिन्दा अर सुरमण्डल है, रबाब है, चिकारो है, दुकाळो है अर दुतारो है। तार री माया अपरम्पार है। तार री झणकार सुण'र इसो कुण है जिको मन में नीं रीझै। यू तो तारां रा सगळा बाजा चमत्कारी है पण अठै तीन—चार माथै ई टीप दी जावैला। इयां मांय सूं केई वाद्य (बाजा) तो इसा है जिका इण मरु भोम री खास पिछाण है। देस—विदेस मे इयां रै कलाकारां री मांग है। आज इयां बाजा रै ताण केई गरीब—गुरबा जिका भूख सू भचीडा खांवता हा अर झूपड़्यां में रैया करता हा, आज दुनियाभर रै देसां में आपरा डंका बजाय रैया है। आज वै घणा सोरा है। वां रै परताप नुंवी पीढी भी परवाण चढ रैयी है।

भपंग :- भपंग रा नामी कलाकार है जहूर खां अर गफरुद्दीन। अे भात—भात री धुनियां निकाळ'र लोगां नै रिझाय सकै। आछा बजैया मिलियां सूं साज नै भी मान मिलै। आज च्यारूमेर इयां कलाकारां री पूछ है। भपंग तूवै सूं बणै; बडै पाखै माथै चमडो मंढियो जावै अर उण रै बिचाळै हुवै तांत तो अेक तार। तांत माथै लकड़ी रो अेक गोल गुटको हुवै। मिजराब सूं जद तार में झणकार सिरजै तो गुटकै नै खींचणै अर ढीलै करणै सूं स्वर ऊंचा—नीचा हुंवता रैवै।

रावणहत्थो :- ओ राजस्थान अर गुजरात रो चावो साज है। कैवै है कै इणरो जलम रामायण काल में हुयो। रावण रै सिराओं सूं उपजी धुन रै कारण

इणरो नांव रावणहत्थो पड़ियो। रावणहत्थे माथे लोक गाथायां कथीजै, माताजी रा गरया गाईजै अर पड़ बांधी जै। इण रै गज माथे घोड़े री पूछ रा कंस लगाइजै। रावणहत्थे री मोरगियां दरा-बारै रै अड़गड़ि हुवै जिकां में तो रा तार हुया करै। साज तो साव साधारण है— नारेल रै खोळ रो तूबो अर बांस री लकड़ी रो डांड अर ऊपर कानी बकरै री खाल। बस घणो तामझाम कोनी। धनुस जिंयाकली लकड़ी अर कलाकार री करामात। रावणहत्थो धीमै-धीमै लोप हुंवतो जाय रैयो है।

सारंगी रा सौ रंग :- सारंग्यां केई तरै री है जिंयां जोगिया सारंगी, सिंधी सारंगी, डेढ पासळी री सारंगी अर घानी सारंगी। जोगिया सारंगी नै जोगी बजावै। डेढ पासळी री सारंगी में चार तार हुवै अर सिंधी सारंगी में सोळै पक्का तार अर दो बकरै री आंत रा तार हुवै। सोळै मोरगियां अर दो मोरणां सूं गज रै सायरै बाजण वाळो ओ साज लंगा जाति रै कलकारों रो है।

इकतारो :- साधू-संत अेक हाथ में इकतारो अर दूजै मे खडताळ लेयर भजन गांवती बेळा मगन हुयर इण साज नै बजाया करै। इणमें भी कोई घणा दंद-फंद कोनी। तीन फुट लम्बै घास माथे एक खूटी अर खूटी में फंसियोडो अेक तार ... बस साज सूं ज्यादा तो कलाकार री कला ई काम आवै।

स्वर वाद्य :- फूंक सूं बाजण वाळा बाजां में अळगोजा, तुरही, नड, पूंगी, बांकियो, मसक अर भूंगळ आद बेसी चलन में है। इया दूजा बाजा भी है जिंयां करणा, टोटौ, नागफणी, बरगू अर सतारा आद।

अळगोजा :- तगाराम भील रो कैयणो है कै म्हानै के ठाह ही कै भेड़्यां चरावण बेळा जिको साज बजावता हा, आज आधूणी दुनिया वाळा गोरी चमड़ी रा मिनख उणनै सुणण सारु बायळा हुय जासी। अळगोजा री बांसरीनुमा नळी में रामजाणै स्वर लहरियां रो किता अखूंट मंडार है। बांसरी दाई इणमें भी सातूं स्वरां सारु तीणा हुवै। दो नळक्यां मांय सूं अेक नळकी दूजी सूं डौदी लम्बाई वाळी हुवै। छोटी नळकी रो सुर ऊंचो अर लम्बी रो की नीचो हुवै। बजावण री कला तालमेल बैठावण मे है। तगाराम अळगोजै माथै गोरबंद, पिणियारी, हिचकी अर चिरमी जिसा लोक-गीत गावण में ख्यातनांव है।

करणा :- पीतळ रो लांबो अर नुकीलो साज है।

टोटौ :- छव तीणां रो बेलणनुमा साज है।

पूंगी :- पूगी रै हैठलै भाग री दो नळक्यां में अेक-अेक सरकंडो हुवै। तूबै रै ऊपरलै पासै में फूंक देयर इण साज नै बजायो जावै। सुरां नै ऊंचा-नीचा

करण सारु तीणां माथै मोम लगावण री जुगत करणी पडै।

वांकियो :- तुरही री जात रो पीतळ रो साज है। इणरो अक हिस्सो गोळ हुवै अर ओ फूंक सू बाजै।

सतारा :- सतारा में दो बांसर्यों नै अकै सागै फूंक सू बजाई जावै।

घन वाद्य :- घन वाद्य इयां तो घणेरा है पण ज्यादा चलन में खडताळ, करताळ, घण्टी, घिमटो, टिकोरी, झालर, भंजीरा अर मोरचंग आवै।

मोरचंग :- मोरचंग तिरसूळ रै कांटै जिसो अक साज है। इण मे दो सकुआ रै बिचाळै बिच्छू रै डंक जिसो अक पातो हुया करै। इणरै गोळ हिस्सै नै डायै हाथ सू दबायर दोनूं सकुयां रै दांतां नै जीयगै हाथ री चौथी आंगळी, सू बजाया जावै।

खडताळ :- कलाकार "दोनूं हाथा में आम्बै, सीसम या रोहीडै री लकडी रा चार चीकणा अर पतळा दुकडा रै सायरै सू इण साज नै बजावै। इण सू कटकट री अवाज निकळै।

करताळ:- करताल मे लकडी रै दो दुकडां में झणकार सारु पीतळ री गोल पत्तियां लागोडी हुवै। इण रो अक भाग हुवै अंगूठै मे अर दूजो च्यारु आंगळ्यां मे। लकडी रा दुकडा जद आपस में टकरै तो पीतळ री पात्यां झणकार करै।

डांडिया :- गेर री बेळा डांडियां रो खासो चलन है। दो लाम्बी पतळी डंडियां नै आपस मे टकरावण सू खटखट री अवाज हुंयती रैवै। चकारियै मे आगै-लारै घूमता लोग इणनै बजायता रैवै।

मस्ती रा औनाण है लोक-नाच

पंजाब रै भंगडै अर गुजरात रै गरबा दाई मरुधरा रा लोकचाचा नाच है घूमर, झूमर अर भवई, गौरी, गेर, कत्थक अर कालवेतिया नाच। धोरां री धरती में तो आखै बरस बाराँई महीना मेळा-भगरियां री, ब्याव-सगाई री, बिरत-तिवारां री धमचक चालती ई रैवै। नाच तो मन रै उमाव रो औनाण है। जद कुदरत भी आणद-उमाव रा लावा लूटै तो मिनख-लुगायां पाछ क्यूं राखै। हवा रै लैरकै रै सागै झूमता-झूलता फूल, फुदकता पंखेरु, गूंजता भंवरा, सूरज री किरणां रै सागै नाचती अचपळी लैरां, गदरांवती फसळां, पूंगी री धुन माथै फण उठायर झूमता सांप, पेड़ां माथै कुदड़का करता बांदरा अर बादळां ने देखर पंख फैलायर नाचता मोर मन रै उमाव नै ई तो दरसावै। कुदरत कणैई इन्दर धनुस रै भेस में सतरंगा गामा पहरै तो कणैई बिरखा री झड़ी में न्हावै, मोटोड़ी छांट्या रै मेह में भीजै अर रंग-बिरंगे पंखेरुआं अर फूलां रै मिस रंग रा मेळा लगावै। आदूं पौर उदास रैवण रो ठेको मिनख भी तो कोनी लियो। वै भी भांत-भांत रै नाच सूं आपरो हरख-उमाव प्रगटांवता रैवै।

घूमर :- "म्हारी घूमर है नखराळी ओ माय, घूमर रमबा म्हे जास्यां" रै मीठै-मधरै गीत रै सागै जद चार-चार सौ, पांच-पांच सौ छोर्यां नाना-मोटो घेरां में या अेक रै लारै अेक री पंगत में झूमती-लहरांवती-नाचती-फुदकती घूमर रै लोक-नाच में भाग लेवै तो जिको वातावरण बणै उणरो सबदां में बखाण करणो घणो ओखो है। मेहंदी-रचिया हाथ अर गैणां-कपड़ां सूं लकदक छोर्यां इयां लागै जाणै इन्दर री अप्सरावां हुवै। रखडी, तीमणियो, बाजुबंद, नथली, करणफूल हार, सोनै रो कंगण, बिछियां, बींटी, नेवरी अर पायल में सजियोड़ी छोर्य भांत-भांत रा रंग-बिरंगा घाघरा, ओढणा अर लैरिया पैरर घूमर में भाग लेवै पंद्रै अगस्त अर छाईस जनवरी माथै तो कोई भी उच्छब घूमर रै बिना सूनो-सून सीक लागै। इण टांकडै रा गीत घणा मनमोवणा है। घूमर अेक लयबद्ध समूह नाच है। इण में मरुधरा री माटी री मुळक अर सौरम भेळी है।

-नाचती बेळा रा गीत कंवारी छोर्यां रै मन री बात बतावण वाळा है। वानै जे किणी खींची सूं का पछै हाडा सूं ब्यांव दाय नी आवै तो वै चवडै-धाडै गावै :-

म्हानै खींचियां नै मत दीजै ओ माय
 खींचिया तो खीच कुटावै ओ माय
 घूमर रमबा म्हे जास्या ...

या "हाडा तो जी रा जाडा ओ माय, घूमर रमबा म्हे जास्यां !" मरुधरा नै
 पार-न्यारा अचलां में दाय नी आवण वाळी जात्यां में फोरसोर हुंयता रैवै। कठैई
 बीची अर हाडा बाला लागै तो कठैई कोई दूजी जात वाळा दाय कोनी आवै।

लूर :- लूर लोक-गीत अर लोक-नाच होळी रै टांकडै रो है। इणरा बोल

३ -

होळी आई रै सहेल्यां मिल खेलां लूर
 होळी आई रै...

घटक चादणीरात में राजस्थानी पैरवास घाघरो, लहंगो, ओढणी, कुडती,
 लैरिया आद में गैणां-कपडां रै सिणगार मे सजियोड़ी कंवारी छोर्यां आमी-सामी
 रा दो दळ बांध'र लूर नाच में भाग लेवै। बाजां रै धूमधडाकां रै सागै दोनूं दळ
 कणाई झुकता, कणाई झपटता अर कणाई आगै-लारै हुंयता गोळ-गोळ चकरियां
 में नाच करै। जद अक दूजै रै आमी-सामी तेजी सूं आवै तो यूं लागै जागै समन्दर
 री छोळां किनारे कानी आय रैयी है अर जद छेती राख'र पाछी सागी तौड बावडै
 तो जागै छोळां पाछी समन्दर मे समाय रैयी है। हाथां सूं ताळ्यां री ताळ अर
 पगां सूं ठमका चालता रैवै। साव अणपढ लुगायां भी लूर रै मिस आपरै मन रा
 भाव प्रगटावती रैवै। होळी रै रंग-बिरंगे तिवार में तो की बेसी ही खुलोपण हुया
 करै। फेर तो सगळा याद आवण दूक जावै जियां छैल भंयर रो प्रेम, चूडा-घूंदडी
 मंगावण री, मेहंदी रचावण री, झूला झूलण री अर गैणा घडावण री बातों अर
 सासरै रै कामां रै अळझाड अर ओजीसाळै री सिकायतां।

बींदणी जेठजी सूं छानै-छुरकै लूर रमण सारु आयतोगी पण ताळो
 जडिया पछै जिकी कूंची लाई ही वा गमगी। करै तो कांई करै ! लूर रै मिस आपरै
 मन रा भाव इण तरियां दरसावै :-

लूरां री उमाई म्हैं तो कडियां कूंची घाली रै
 अेडी रै धम्मोडै म्हारी कूंची गमगी ओ
 कूची जोवा दो
 वा वा कूची जोवा दो
 जेठजी रै छानै आई ओ, कूची जोवा दो...

दिन रा भी लूर रा लटका चालता रैवै। गांव-गांव अर गल्ली-गल्ली में गेर
 रा दरसाव देखण मे मिलै। अठिनै तो छैला चंग माथै रीझावण वाळा गीत गावै

अर बठीनै नायिकावां लूर रा लसरका लेवै :-

चंग रो धमीडो म्है तो रसोई मे सुणियो रे

जठै म्हारी केलड़ी झरणाटे चढगी रे

चंग धीरै लै

बजावण बाळा अमर होइ जा रे, चंग धीरै लै....

राजस्थान री जनजातियां अर आपरा न्यारा-निरवाळा नाच हुवै। इण जातियां में भील, गिरासिया, मीणा, गाडिया लोवार, रेवारी, घिणजारा, सांसी, गूजर, कोली, ढाढी, मिरासी, खटीक, घोसी अर कळाळ आद केई जातियां भेली है।

भवई नाच :- भवई जात रा लोग नाचणै-गावणै रा घणा जाणीकार है। समाज मे आयै दिन जिकी घटनायां घटती.रैवै, वा नै नाच-गाणां में पिरोय'र वै बडी घतुराई सूं सामीं राखै। कठैई बाणियां अर सूदखोरां रा चितराम है तो कठैई बोहरा-बोहरी, सूरदास, लौडी-बडी, डोकरी आद रा कथानक दरसाया जावै। भवई लोगां में भी जात-मिजमानी हुवै। वां री बहिया में जजमानां री पीढियां रो लेखो रैवै। भवई में संकरिया नाच तो घणो ख्यातनांव है। सपेरो संकरियो अेक जोगण सूं प्यार करै। जोगण मांय री मांय तो उणनै चावै पण ऊपर सूं रीसां बळती रैवै। नाच रै मांय लुकाछिपी वा आपरो प्यार भी दरसाय दै। नाच में लयबंदी, गति, ठमका अर घूघरां री घमक सू देखण बाळां माथै गजब रो असर हुवै। भवई मिनखां रो नाच है। लुगायां नै नचावण नै अै लोग आपरी इज्जत नै बहो लगावण जिसी बात मानै। भवई मे संगीत रा चार अंग भेळा है, कंठ-गीत, बाजां रा धूमधडाका, नाच अर हाव-भाव।

झूमर :- झूमर रो नांव झूमरै सूं (कान री बाळी) सूं पडियो है। अलवर में जगदीस जी रो मेळो हुवो चावै जयपुर में तीज रो तिवार, उदयपुर री मातृ कुंडी हुवो चावै कोटा रो दसरावो, लुगाया रो झूमर नाच मनमोवणो गिणीजै। इण बगत मिणियां रा ओपता गैणा पैर'र लुगायां जद नाचै तो मिनख भी झूम-झूम'र ताळ मिलांवता रैवै। झूमर रा दो रूप है। अेक में मिनख-लुगाई सागै नाचै तो दूजै में अेकली लुगाई भांत-भांत रा लटका, लचका, तुमका अर गोळ चकारिया बणावती अर लहंगै रै घेरै नै लैरांवती आपरो नाच देखावै।

गेर :- होळी रै रंगीलै तिवार माथै गैरै आणंद में डूबियोडा रसिया लोग-लुगायां नै रिझावण सारू केई सरतन करै। गेरियां रो नाच इण मांय सू अेक है। बीचोबीच हुवै ढोल बजावणियो अर गोळ चकारियै मे हुवै ढोल री ढमाढम सू ताळ मिलांवता गेरिया। गेरिया चकारियै में आगै-लारै हुय'र नाचता रैवै। कणाई-कणाई वारै हाथां मे डांडिया भी हुवै जिकां री खटाखट सू नाच मे कीं

बसी रगत आवे। ज्यो-ज्यो तेजी आवती जावे, नाच में भी फुरती, मस्ती अर कदमां में बीजळी जिरसी गति आवती रैवै। देखनिया बिडदांवतै थकै कैंवै, “जीवता रैवो, अमर हुय जावो” अर नाचनिया रो हूस अर हौसळो बघतो रैवै। गेर रै नाच रै सागै लोकगीतां री ढेर भी चालिया करै। ओ है सोनै में सुहागो, ओ है घी सू मथियोडै खीच रै सागै आमली रो मेळ अर ओ है बडिया अर कैर-कूमटिया रै सवाद रो आणंद।

बलार नाच :- इण नाच मे मिनख-लुगायां दोनूं सागै नाचै। दो चकारियां मांयसूं मांयलो चकारियो हुवै लुगायां रो अर बारलो हुवै मिनखा रो। मिनख आपरै पागती रै मिनख रै खाद्ये माथै हाथ राखै तो पागती वालो आपरै पागती वालै रै खंयै माथै हाथ राख'र चकारियै नै पूरो करै। मांयलै चकारियै री लुगाया भी इणी तरै करती जावै। फेर सलू हुवै बीघोबीघ डोल रा ढमाका। नाच में भाग लेवणिया जीवणै पग सूं तेजी सूं फुदक'र पैला डावो पग आगै मेलै। फेर इणी तरै डावै सूं फुदक'र जीवणो पग आगै लावै। इण नाच मे लय अर ताळ'री जुगलबदी जरूरी है। ज्यू-ज्यू डोल रै ढमाको में तेजी आवै, मिनख-लुगायां रै नाच मे भी मस्ती बंधती रैवै।

तेरै ताळ :- तेरै ताळ नाच सूं बेसी डील रै करतब रो काम है। “तेरै ताळ” नाच इण खातर पड़ियो वयुंकै इण में तेरै मंजीरा काम मे आवै। मिनख घौतारा बजावै तो लुगायां मंजीरा। नाच में तेरै रो अंक महताऊ है। तेरै ई झांझ-मंजीरा, तेरै ई गतियां अर तेरै ई नट विद्या रा काम। बाजा बाजता रैवै, पग उठता रैवै, नाच तेजी पकड़तो रैवै अर मस्ती रा झरना बँवता रैवै।

गौरी :- ओ अेक कथात्मक नाच है। इणमें अेक पात्र शिवजी रो रूप धारै। जटा-जूट, लिलाड माथै चंद्रमा, गळै मे साप, डील माथै भभूत, मिरग-छाळा, हाथ में डमरू वालो रूप। दो मिनख लुगायां रै भेस में सज-धज'र पार्वती अर उमा रो रूप धारै। लुगायां रो पैरयास अर लुगायां वाला ई गैणा फेर काजळ, टीकी, मेहंदी अर दूजा सगळा सरतन। अबै आवै शिवजी रा गण- भूत, पत्नीत, डाकण-साकण अर भांत-भांत रा पात्र। इत्ती ताळ में तो भोपै रै घट में शिवजी महाराज वयूं नी आय जावै। सामें हुवै अेक विकराळ दैत्य, अेक जबरदस्त राक्षस। ओ नाच क्या है अेक तरै री लड़ाई है पण है लयबद्ध अर ताळबद्ध। नाच रो नाच अर लड़ाई री लड़ाई। शिवजी तिरसूळ सूं राक्षस रो वध करदैं। गौरी भी बिणजारा नाच रै दाई भीलां रो नाच है। इण राजस्थानी लोक-नाच नै जगत-चावो बणावण रो सेय उदयपुर रै देवलोकवासी देवीलाल सामर नै है।

भवई रा अलेखूं रूप :- भवई माथै पैला भी चर्चा हुयगी पण इणरा भांत-भांत रा रूप है। केई कलाकार माथै ऊपर सात-सात चरू राख'र का पछै

लौड-बडाई री मटक्या मेल'र कणाई खीलां माथै तो कणाई काच रै टुकड़ां माथै नाचै अर कणाई मटक्यां समेत छुळ'र जमीं माथै पड़ियै रुपयां रै नोट नै या रुमात नै उठावै। दम-दमादम चालता रैवै, लोक-गीत गाईजता रैवै अर दर्सक ताळ्या बजावता रैवै।

जसनाथी नाच :- इण नाच सारु खासी साधना री दरकार है। जठे आपारी आगळी बाफ (भाप) सू ई बळ जावै, गर्म पाणी पडिया डील माथै छाला (फफोला) उपडियावै, बठै जसनाथी भोपा अर कलाकार जगते खीरां माथै नाचै, आरपार आवै जावै, हाथ मे लेय'र खीरा उछाळै, मूंडे में घाल'र पाछा निकाळै अर भात-भांत रा करतब करै। साधना मे या भगती मे चिनीसी'क घूक होंवतै ई लेणै रा देणा पड सकै।

इया रै अलावा लोकनाट्यां में, नौटंकी अर रम्मत में भी नाच री अजसजोग ठावकी ठौड है। रम्मत में कलाकार घाटै माथै घूघरा घमकांवता, हाव-भाव करता, हाथा नै फैलाय'र मस्ती में नाचता अर मंच रै च्यारुंमेर घूम-घूम'र आपरा बोल बोलता घणा बाला लागै। रम्मत में जे नाच नीं हुवै तां वा साव अलूणी लागै। मिनख अर लुगाई पात्र री नाच री सैली जुदा-जुदा हुया करै। हाव-भाव, लटका, तुमका सगळा अलायदा-अलायदा। लारै जांवतै वै आपरै किणी बोल नै अधूरो छोडै अर टेरिया उण अधूरै बोल नै पूरो करतां थकां पाछो स्थायी माथै पूगाय देवै। रम्मत री आ रंगत भी देखण जोग है।

कथक :- यूं तो कथक अेक सास्त्रीय नाच है पण इणमें लोक-नाच रा भी केई तत्व है। सास्त्रीयता सू जुड'र कथक रा कलाकार नेम-कायदां अर व्याकरण रै हिसाब सू घालै तो लोक कलाकार खाली आपरी परम्परा नै निभावता थकां ई इण कला रो दरसाव करै। मोटे तौर माथै कथक नै भरत नाट्यम अर कुचीपुडी दाई सास्त्रीय नाच ई मानियो जावै। राजस्थान रा कथक घणा पडिया लिखिया नाई है पण आपरी साधना रै पांण भारत रै तीनूं घराणां में वां री खास पिछाण अर छाप है। अठै नाच री तीनूं सैलियां पनपी अर पांगरी अर पछै आखै भारत में आपरो विस्तार करियो। कथक रै सास्त्रीय रूप रै सागै-सागै इणरो लोक-रूप भी चालतो रैयो है। आजू-बाजू अडै-गडे, बाथ में बाथ घाल'र।

नाच रै पेढै अेक बात कैयी जाय सकै है कैं नाच डील री अेक भासा है। आपांरी मुद्रावां, आपारा पगा री गतियां नीं बोलती थकी भी ब्हीत कुछ बोलती रैवै। साहित्य रै नव रसो नै नाच मे दरसाया जाय सकै। डील री लोच, नगाडै रै ताळ रै साथै नाचण री गति अर बिना थाकिया रात-रात भर आपरी कला रो दरसाव राजस्थान रै लोक-नाच कलाकारां री खासियत है। ओई कारण है वै आपरी इण कला नै सईकां सू कायम राख सकिया है।

होळी आई रे फूलां री झोळी झिरमिटियो ई लै

तिंवारी रो राजा है होळी रो मनमोवणो तिंवारी। च्यांरु मेर हरख-उमाव,
च्यांरु मेर रंग ही रंग। इण बगत मिनख तो क्या, कुदरत रो मन भी रंगीन हुय
जावै। रंग, रस, सौरम अर फूटरापै रा मेळा लागै।

किणी बाग में चाल'र देखो तो सही कै कुदरत काई करतब कर रही है।
चौफेर फूल ई फूल, ठंडी हवा रा लैरका, सौरम रा भंडार अर लीलै आमै रे उजास
रे मांय मुळकता टाबर-टींगरां रा भोळा-भाळा चै'रा। इण कांनी है धौळी, बैंगणी
अर लीली कचनार तो उण कांनी है गै'रा लाल कळियां वाळा पलास। अकै बाजू
गेदा अर गुलाब है तो दूजै बाजू केतकी है, चम्पा है अर असोक री केसरिया छिब
रा दरसाव है। पागती निरमळ पाणी बैय रैयो है। इण बेळा कुदरत रे मन में भी
जयानी रा कुदडका नीं चालै तो फेर कद चालैला। जद चौफेर धौळा, गुलाबी,
लीला, हरिया, पीला, लाल अर बैंगणी रंगां रा इन्दर धनुस खिलता रैयै तो सूमडै
सूं सूमडै रे मन में भी तरंगां चालणी दूक जावै। पंखेरुआं री मीठी मधरी बोली
मन नै लुभावै; लंखां माथै झूमता-फुदकता अर कणाई पंख फैलाग्र'र फुर्र द्वाँई
उडता पंछी घणा ई फूटरा लागै। पगां रे हेठै है कंवळी-कंवळी मखमली दूब अर
असवाडै-पसवाडै लागोड़ो है रंगां रो अमोलख मेळो। दूर उठीनै दिगै रे माथै
मस्ती में आयोड़ो मोर आपरा सगळा चंदरमा अकै सागै देखाय'र नाच रैयो है तो
पागती ऊभी डेलणी उणनै निरख-निरख'र मदमस्त हुय रैयी है। फेर कोयल क्यूं
नी चहकै, पांघवों सुर क्यूं नीं खोलै अर मौसम में मिसरी क्यूं नीं घोळै ! होळी
में टाबरपणै रो, जवानी रो अर बुढापै रो आंतरो कम हुंवतो जावै। चौफेर मस्ती,
मस्ती ई मस्ती...।

लुगायां चावै पिणघट माथै जावो अर चावै मिन्दर मे दरसण करण सारु,
वा रो सुरंगो वेस अर रुडो सिणगार थुथको न्हाखै जिसो है। सज-संवर'र इयां
निकळै जाणै इन्दर री अप्सरावां हुवै। टाबर किलकार्यां करै अर कुदडका भरै
तो मिनख क्यूं पाछ राखै।

होळी आवै अर पिघकार्यां नीं चालै, आ किंयां हुय सकै। अर गुलाल रो तो फेर कैणो ई कांई। गालां माथै, केसां में, हाथ-पगां में गुलाल ई गुलाल। पिघकार्यां सूं तर हुयोडा गामा, रंग अर गुलाल सूं सराबोर चै'रा इसा कै मिनख पिछाण में ई कोनी आवै। भवरलाल है कै कंवरलाल, सोवन है कै मोवन, की ठह कोनी।

गेर रा ठाठ निराळा ई है। सोळै बरसां रा जोध-जवान, पचांस बरसा रा अध-बूढ अर सितर-पिचंतर बरसां रा डैण सगळा मस्ती मे है। रसियों रै हाथा में चंग है, मंजीरा है, झांझरां हैं अर है हाथों में डांडिया। नाचो, झूमो, गावो, रंग बिखेरो, छेडखान्यां करो, चै'रां माथै भांत-भांत रो होकड़ा लगावो..., सबनै छूट है। भलाई चावै जिता मस्ती रा लावा लूंटो... फेर ओ मौको कद मिलैला।

मस्ती अर मनवार रो तिवार है होळी। हंसी, ठिठोली रो तिवार है होळी। भांत-भांत री मिठायी रो तिवार है होळी। मन खोल'र मिलणैरो तिवार है होळी। कठैई लुगायां-लुगायां आपस में होळी खेलै तो कठैई मिनख-लुगाया भेळा हुय'र सागै-सागै होळी खेलै। कठैई देवर-भोजायां री तो कठैई जीजा-साढ्यां री होळी। बस रंग ई रंग, हंसी रा फव्वारा, मस्ती रा सोनलिया छिण, सूमडैपणै री विदाई अर फेर मिठायी री मीठी मनवार।

मौसम बदळियो तो फसळ्या भी झूमण दूकगी। सागै-सागै झूम रैया है किसानां रा मन। अबै नीं तो डाफर चालै अर नीं लोगां नै धूजतै-धूजतै रजायां में दुबकणो पडै। सीत लै'र तो मिनखां रा माजणा बिगाड दिया हा। जाणै किता जणां रो भख ले लियो हो वा डाकण। पण होळी तो सगळी बिपदायां नै हरण करण वाळो तिवार है। नुंवो जोस, नुंवी उमंग अर नुंवे होसलै रो तिवार। जलवायु इतरो आछो कै जी सोरो हुय जावै। नीं तो लूआं रा लसरका है अर नीं माछरां री भन-भन। दिनूगै-दिनूगै घूमण-फिरण रा मजा भी न्यारा-निरवाळा ई है। प्राणायाम करो, ठंडी हवा रो आणंद लेवो अर दिन भर मस्त रैयो। ओ है होळी रो सनेसी।

होळी रै टांकडै जागा-जागा धमकक माचती रैवै। नाट्य मंडळियां नाटक खेलै, पैलवान अखाडो मे उतरै, रसिया फाग रा गीत उगेरै, कवि सम्मेलन अर संगीत सम्मेलन हुवै, डांडिया रमै, घूमर चालै, हींडा हींडीजै अर भांत-भांत रा दूजा काम किया जावै। इण तिवार माथै गरीब-गुरबां सूं लेय'र मै'ल-माळिया अर हेळ्यां में रैवणिया सगळा ओक सरीसा हुय जावै। नीं तो कोई मान-गुमान अर नीं कोई पद-पदवी रो कूडो घमण्ड। सौरम रै मौसम में गंदीवाडै रो के काम? चांदणी रातां मे ताळ-तळैया जी भर'र चांदणी में न्हावै। हवा रै हिंडोळा में फूल झूलता रैवै, फगुआ में मन री रुणझुण चालती रैवै।

धरती सज-धज'र आपरै बालम आभै नै रिझावै तो आमो भी चांदणी री इभी बरसावै। कटै पडी है दूजी किणी मौसम मे पीळी-पीळी सोनलिया सरसूं री मनदारा ? कटै पडिया है फूलां रा रंग-बिरगा हार ? कटै पडी है धमाल अर लोक-गीता री गमक ? होळी माथै तो यूं लागै जाणै फागण खुद मस्ती रा छंद रच रैयो व्है अर मोरचग माथै खुद ही गाय रैयो व्है। इसै मौसम मे हिडदै मे सातूं सुरा री सरगम गूंजती रैवै।

गळी-गळी मे कृष्ण, गळी-गळी मे गोपयां अर गळी-गळी में मस्ती री रौनक। छैलों अर बहरूपियो री भरमार। कोई सेठ बणै तो कोई मदारी, कोई नुवी बींदणी रो सांग करै तो कोई आधुनिक मैम साब रो, कोई काळी माता रो रूप धरै तो कोई हडमानजी बण'र पूंछडी फटकारतो आवै। जिता मिनख, उता रूप।

गीदड मे लुगायां रै भेस मे मिनख सज-धज'र इण तरै आवै कै यूं लागै जाणै साचाणी लुगाया ई हैं। घाघरां रा घेर, चूडी, छल्ला अर बाजूबंद, छन-छन बाजती पायला अर च्यारूंमेर आणंद अर उमाव रा रेला। सूमडै सू सूमडो मिनख भी मस्ती मे रळिया बिना कोनी रैयसकै। हंसी, ठिठोली, गुदगुदी, किलकारी, रग, तरग अर कुचकेरणी। औ सगळा मिल'र होळी नै मस्ती रो तिंवार बणावै। दिन सोनलिया हुवै तो रात चादी-भरणी। फेर कैवण मे कीं बाकी कोनी रैवै। कैयो भी है "मन मस्त हुआ तो फिर क्यों बोले?"

जटै चंदण जिसो डील अर मौसम री अंगडाई हुवै, जटै धरती री धमाल अर आभैरी सुघडाई हुवै अर जटै आपै रो बिसराब अर हिडदै री मायली अच्छाई हुवै, वो तिंवार फेर मन भावण क्यूं नीं कैयो जावै ? बारै म्हीनां मांय सूं जे फागण नै हटाय'र देखां तो यूं लागै कै जीवन में रस, रूप गंध अर ताजगी अलोप हुयगी व्है। होळी लोक-गीता रो तिंवार है। मरुधर रो मनघायो रळियावणो अर घणो सुहावणो तिंवार है। इण टाकडै मन रा बजर कैवाड खुल जावै। मिनखाचारो आपरी सागी रंगत मे आवै। ओ ई कारण है कै सईका सूं कवियां अर घारणां इण तिंवार नै मौसम रो राजा तिंवार मानियो है।

देवलोकवासी भतमाल जोशी री अेक कविता रो अस इण तरै है :-

विसमता बढ्योडी चहुं फेर

कूड-कपट ढेर रो ढेर

बाळो क्यूं नीं घूंचकी दे'र

ओजीसाळो कोनी स्वावै

गदगी सूं माथो गरणावै।।

ओ ओजीसाळो ई तो गोधम री जड है। कूड-कपट, भिस्टाचार रोळगदोळ,

रिस्वत, घोटाळा अर आपाधापी। कद पिंड छूटैला इण ओजीसाळें सूं ? आपां सगळा मिल'र क्या इणनै लांपो कोनी लगाय सकां ? अेकर सैमूंदो ई बळ जावै तो दुनिया में की सान्ति बापर सकै। इण "हाय धन, हाय धन" रै हायकै नै होळी री लपटां में क्यूं नीं बाळ दियो जावै ? प्रहलाद नै बचावणो है तो होळी में इण सूगळवाडै नै बाळणो ई पडसी। नीं तर कोई निस्तारो कोनी। होळी मंगळावण रो अरथ ई ओ है कै मन सूं सूगळवाडो हटायो जावै। होलिका नै तो घणो ई बैम हो कै उणनै कोई बाळ ई कोनी सकै। ऊपर सूं लाडकोड दरसावती अर मांय सूं घात राखती प्रहलाद नै लेय'र घणै घाव सूं लपटां रै मांय बैटी ही कै ओ तो बळ खूटसी अर म्हारो की बिगड़णो है कोनी। पण हुयो काई ! धू-धू लपटां में होलिका तो राख हुयगी अर प्रहलाद रो रूं ई खांडो कोनी हुयो। होळी रो तिवार इण बात रो सनेसो देवै कै आखर पाप नै तो समूळ मिटणो ई पडसी पण इण सारु की आत्मबळ भी तो चाईजै। है आपारां में वो आत्मबळ ?

होळी आम जनता रो तिवार है। मन खोल'र मिलण रो, भाईचारो बधावण रो अर बिना लोक-देखावै रै आपस में थिर भेळप राखण रो तिवार है।

होळी रा लोकनाट्य भी इणी बात री साख भरै। रम्भतां रा, नौटंकी रा, माघ रा का पछै तुरा-कलंगी रा कलाकार नीं तो "नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा" में सीखण सारु गया अर नीं भरतमुनि रै नाट्य सास्त्र रा पाना पळटिया। वा आपरै चौफेर सूं ई सीखियो अर चौफेर नै ई रातो-मातो कियो। थियेटरां मे जद-कदैई नाटक हुवै, इयां लागै जाणै कागला उडरैया हुवै। दर्सका रो साव टोटो पण होळी रै टांकडै हुवण वाळै लोकनाट्यां में अपार भीड। काई तो कारण हुवैला इण बदलाव रो ? कारण ओ ई है कै ई लोकनाट्यां में तामझाम कोनी, टीमटाम कोनी, नाटकां वाली "नाटकबाजी" कोनी। कलाकारां सूं लेय'र दर्सकां तक सगळा भागीदारी निभावै; सगळा इणनै आपरो निजू काम मान'र चालै। होळी री इण अपणायत नै भी जीवण में उतारणी घण जरूरी है।

होळी रै टांकडै जिका ख्याल गाय जावै वै भी जनता री भावनायां रा दरसाव करण वाळा है। ख्यातनांव बच्छराजजी व्यास रो साठ-सितर बरस पैला लिखियोडो ओ ख्याल आज भी साव साचो है। परतख माथै तो पतियारो करणो ई'ज पडैला। अेक उदाहरण :-

कलजुगी देव प्रगट्या दूजा
पग-पग पर मांग रैया पूजा
थक गया हाथ भरतै खूंजा
फेरी फिरतां रा पग सूजा
ना निगै करै बणग्या रोडा

जिणरै घर में गाडी-घोडा
 भगवान पधारो भारत मे
 थारै बिन बहुत पडै फोडा ।

अै फोड़ा वयूं नीं पडै जदकै आज भी आ ई हालत है जियां -
 क्या दुख कहू सबसूं मोटा
 मिलता अनाज जिसमे टोटा
 घी-शक्कर सब मिलता खोटा
 उस पर भी कम तोलै चोटा
 दिन पर दिन सुकड रैया गोडा
 अै नित छोलै छाती छोडा
 भगवान पधारो भारत में
 थारै बिन बहुत पडै फोडा ।

अै ख्याल भी इण बात नै दरसावै कै लोक में जे गंदीवाडो आय जावै तो
 लोक गीत या लोक ख्याल ई उणनै मेट सकै ।

होळी जन-चावो तिवार है । गीतां रै मिस गिरस्थी नै संभाळण रो अर नेक
 रस्तै माथै चालण री सीख देवण रो तिवार है । पर-नारी सूं प्रीत किती कोजी
 हुवै इणरो अेक धितराम इण तरै है :-

प्रीत बुरी परनार री रे पिया जाणत है संसार
 बेर-बेर समझावती रे थानै मानो नहीं भरतार
 समझ लेवो बहुत बुरी पर नार
 लैला से कर दोस्ती रै पिया मजनू भया रे फकीर
 जखत हजारा छोड चल्थो रे पिया, राजा संग ले हीर ।
 अरज मेरी सुण नणदल के बीर
 सीता नै रावण छळी रे पिया, चढै लंक रघुबीर
 पर नारी कारण सुणो रे पिया, बाली तज्यो रे सरीर
 बेर-बेर समझावती थानै मानो नहीं भरतार
 समझलो बहुत बुरी पर नार ।

पोथा रा पोथा पढिया पाण ई जिको ग्यान नीं बापरै वो ग्यान होळी रा
 अै ख्याल साधारण जनता नै सईकां सूं देवता रैया है । ओ ई कारण है कै
 पढिया-लिखिया, ऊंचै ओहदै वाळा अर धन री रेलपेल मे रैवण वाळा जिता
 काठ-कवाडा करै उणांरो सौवो भाग भी साधारण, अनपढ अर गंवार गिणीजण
 वाळा लोग कोनी करै । होळी जन-शिक्षण रो भी अेक चावो तिवार है । आपानै
 आपारी लाखीणी परम्परावां नै जीवती राख'र नैतिकता री इण हेमाणी नै बचावण
 री दरकार है । आज रै दिन होळी तिवार रो ओ ई सनेसो है ।

आंगळियां जद भीजसी तद आसी त्योंहार

लोकरंग रा रूप है दमक रैया घर-बार
त्योंहारों रै देस में, रंगो री मनवार
हिवडै हेज घणो अठै, उजळो अपरपार
आंगण-आगण माडणा, मरुधर रा सिणगार
मेहंदी है घण-राचणी, सागे मगळ गान
लोकरंग में सज रैयो ओ म्हारो राजस्थान ।

साचाणी बालो है मन-हरसावण अर हेत-बधावण वालो म्हारो ओ मरुधर ।
दुनिया रो कोई देस/प्रदेस इणरी होड कोनी कर सकै । इसो रसीलो लोकमन,
इसो अधूतो-उमडतो प्यार, अर इसो कुदरती खुलोपण और कठै पडियो है ? आ
धोरां री रळियावणी धरती, आ तीज-तिंवारां री मन-भावणी धरती, आ मेहंदी-मांडणां
री चित-चावणी धरती ई तो म्हां सगळां नै आपरै हेज रा हबोळा देवै । माँ रै
हाचल रै निरमळ दूध जिसो है इणरो प्रेम । इसी धरती मे बडै भाग सूं जलम मिलै ।
इण सारु म्हांनै इण धरती रो गीरबो है ।

गांव रै जीवण मे अंगैई कोई देखापो कोनी हुवै । अठै रा साव भोळा-भोळा
अर निरलेप मिनख अर मिनखाचारै री मूर्तियां जिसी अठै री हेताळु लुगायां
दिन-रात खटै पण बस पडतै किणी रै सामी हाथ कोनी फैलावै । झूपडा ई सही,
काद्या दूंडा ई सही, वै वांनै लीप-पोतर भांत-भात रै मांडणां सूं इण तरै सजावै
कै देखण वालै रो जी सोरो हुय जावै । आंगण मे, चौक मे, गळियारै में, चौबारै
मे, धुरी मवडै माथै, पगाथियां माथै, भीतां माथै अर आळां री पाजां माथै
माडणा . घ्यारुमेर माडणा ई मांडणा । नीं तो सूनो लिलाड सुहावै अर नीं सूनो
अडोळो आंगण ई आछो लागै । माटी री सौरम अर मिन्दर जिसै निरमळ मन री
जुगलबंदी हुया पछै जे सुरग रा सुख नीं सिरजै तो फेर कद सिरजैला ?

मरुधर मे आ ओळी खासा चलन में है "आंगळियां जद भीजसी तद आसी
त्योंहार" । साची बात है । गीली माटी में ई तो आंगळियां री कत्ता निखार लिया

करै। नुवी-नुंवी कल्पना भी जणै ई सिरजै, नुंवा-नुंवां भाव उपजै अर नुंवा-नुंवा चितराम मांडीजै। सुरगा मांडणा रंगमीना मांडणा... रळियावणा मांडणा, आपारी सांवठी संस्कृति रा अनाण मांडणा। झाड़ग रूम वाळी सोभाऊ पेण्टिंगां में वा अपणायत कठै जिका हेत रै हळोबोळ देसी रंगत रै मांडणा मे हुवै ! अठै सिरजण री साधना है, संस्कृति री ओळखाण है अर मन री हूंस है।

तिंवार व्हे चावै घरेलू उच्छव, साध-घूघरी व्हे चावै पावणा रो स्वागत, घर नै सजावणो तो जुगां-पुराणी रीत है। इण सजावट सारु नीं तो डब्बां वाळा रंग घाईजै अर नीं कैमिकलां रा घोल। धौळी माटी तो हर घर में मिल ई जावै। अवै घाईजै गेरू, हिरमिच, खडिया मिट्टी, कूंकू, हळदी अर काजळ। नीं तो बारै सूं चितराम वाळा कलाकार बुलावण पडै अर नीं मूंगीवाडै में सजावट रा घणा साग ई करणा पडै। मांडणां सारु कुदरत रो पूरो चौफेर खुलो पडियो है। लिछमी रा पगळिया मांडो, बेल-बूँटा मांडो, सूरज-चन्द्रमा अर अविछल तारा मांडो, नाचता मोर, हंसता-खिलता फूल, पेड़ां सूं लदूयती बेलों, उच्छळता-कूदता बादरा, भण-भण करता भवरा मांडो, गाय, टोगडी, हाथी, घोड़ा अर रथ मांडो.... मन में आवै ज्यूं, भावै ज्यूं माडती जावो। कुण बरजै है थानै ?

यसन्त री मौसम में गणगोर रो चावो तियार आवै। उण बगत कुदरत रो मन ई रंगीन हुय जाया करै। सोनलिया दिन अर रूपाळी राता मे घ्यारुंमेर हरख-उमाव रो वातावरण बण जावै। कंवारी छोर्यां कच्चे घरां रै आंगणां नै गोबर सूं लीप'र उणां माथै धौळी माटी सूं फूल-पत्तिया री कोरणी करै। गणगोर, ईसर अर भाइया बणावै। रंग-विरंगी गुलाल सूं आंगणै नै सजावै। धींगा गयर माथै परणियोडी सुयागण-भागण लुगायां घरां रा आयत अर बिघाळै खुला धुरी भयडा बणाव'र पछै भांत-भांत रा बेल-बूँटा, चिडी-कबूतर, सूआ अर दूजा पंखेरुआं नै कोरै अर गीतां री गमक सूं उच्छव नै रसीलो बणाय देवै। भांत-भांत रा तिंवार तो भांत-भांत रा ई मांडणा। नागपंचमी माथै पाणी रै पाईडां माथै कोयलै सूं या काळी स्याई सूं अर घडां माथै कूंकू सूं पांच-पांच नागां री कोरणी, दीवाळी माथै लिछमीजी रा पगलिया, दीया, पान, डमरू, रथ अर बीजणा; दसरावै माथै तीर, तलवार अर गदा अर होळी माथै भांत-भांत रै रंगां रा डांडिया, गाड़ला, थाळी अर बाजोट, डफ अर चंगा... कल्पना रो आखो संसार रचीजतो जावै। टावरपणै सूं ई नानी सूं मां अर मां सूं बेट्टी आ कला सीखती आई है। इण सारु नीं तो स्कूल ऑफ आर्ट्स में जावणो पडै अर नीं किणी ख्यातनाय चित्रकार री गरजां ई करणी पडै।

मांडणा री कला सूं पैला तो हथाळ्यां माथै मेहंदी रै चितरामा री कला घणी महताऊ है। मेहंदी बिना कांय रो उच्छव अर कांय रो तिंवार ? लुगायां

मेंहदी नै घणो मान देंवती रैयी है। ओ गीत इण बात री साख भर :-

बना मेंहदी सरीसा राघणा
थानै राखूं मुट्ठी मांय
बनी सूरमै सरीसी सोवणी
थानै राखूं पलकां मांय।

जिसा टाणा-टांकणा उसो ही है मेंहदी रो रचाव। यूं लागै जाणै रूप मूंडे
योल रैयो व्हे। कोई-कोई छोरी तो आपरी हथाळी अर कलाई माथे पूरो बगीचो
ही उतार दै। पेड, येलां, फूल, तितळ्यां, भंवरा, सूआ, अर लट्ठंबता फळ। फेर
देख-देख'र मन ई मन मुळकै, मांय ई मांय हरखीजै। मेंहदी रो चाव इतो है कै
छोर्यां अर लुगायां हथाळ्यां, कळायां, पग अर पगथळ्यां तकातक मेंहदी रै
रचाव सूं भर देवै। अजकाल ब्यांव री बगत रहैर री छोर्यां ब्यूटी पार्लरां में जायर
मेंहदी मंडावै।

सजावट री बात हुवै अर अल्पना या रंगोली नै भूल जायां, आ कियां हुय
सकै ? आ आखी स्रस्टि पांच तत्यां सूं ई तो रचीजियोडी है। बिन्दु, रेखा, अंकुरण,
चिह्न, त्रिभुज अर व्रत.... सगळै रचाव रा आधार अ पांच तत्व ई हुया करै। अबै
घावो तो इयां में आडी-टेढी ओळ्यां, तिरछी अर नागनुमा आकरत्यां, आयत, वर्ग,
पंचकोण आद जोडता जाओ। नई-नई डिजाइनां आपोआप बणती रैवैला।
अल्पनां रो रिवाज सगळी जागाओं माथे है, क्या सहैर अर क्या गांव। कच्ची जमीं
हुवै तो गोबर अर धौळी माटी सूं लीप-पोत'र मांत-मांत रै रंगां सूं चितराम
बणाईजै अर पक्को फर्स हुवै तो रंगां री आ लीला बिना लीपियां-पोतियां ई रचीज
सकै।

गांव रो जीवण आज भी बिना किणी तामझाम रो है। जठै जिकी जिन्सां
मिलै, बठै वां नै ई काम में लेय'र घरां नै सजावण रो चलन है। खड़िया मिट्टी,
पांडु रंग रो घोळ, गूंद, कळी, पीसियोडा चावलां रो घूण, फेर उण माथे कूंकूं अर
घरेलू रंगां सूं अल्पनायां रो रचाव कियो जावै। रामरज, गेरू, पेयडी हरियो भाठो
अर चूने रो झीणो लेप भी काम में आवै। अल्पनायां रा बेल-बूटा देखण जोग हुया
करै।

कावड रा चितराम :- कावड लकड़ी रै छोटै-छोटै कपाटों सूं
बणयोडो अक चल-मिन्दर जियां हुवै। लोक चितराम उक्केरण वाळा हरेक पाट
रै दोनूं कानी रामयण-महामारत रा, देवी-देवताओं रा अर भगत लोगां रा चित्र
कोरिया करै। जद सगळा पाट ढकदै तो कावड पाछी अकल हुय जावै। खुलै तो
चितरामां रा मनमोवणा संसार अर ढकीजै तो अकलरूप में कावड री कावड।
केई कावडां आठ सूं लेय'र दस-दस पाट वाळी है। भाट लोग ई कावडां नै काख

में दबाय'र गांव-गांव में फेरी लगावता रैवै। कावड़ रा चितराम, मांय पोयोडी सी'क कोई कथा, उणनै समझावण सारु लोक गीत गावणिया अर संगत सारु लोक बाजां री मीठी-मधरी धुनां . यूं लागै जाणै संगीत रा ख्यारु आग सामै हाजर है। गीत भी, बाजा भी, चितराम भी अर बोली री उत्तार-चढ़ाव रें सागै कथा रो कथीणो भी।

कावड़ बाचणै रो धंधो भी बाप-दादां सूं चालतो आयो है। जजमान दान-दिखणा देवै, बाचणियां रो मान-सनमान करै अर चाव सूं कथा सुणिया करै। इणमें लकड़ी रै कारीगरां री भी खासी भूमिका है। अजकाळ तो केई कालाकार नुंवी-नुंवी कावड़ां बजावण में लागियोड़ा है। इयां में महात्मा गांधी, राणा प्रताप, मीरां बाई अर भगवान महावीर री कावड़ां भेली है। देस-विदेस में इयां कावड़ां री घणी मांग है। अबै तो ईसाई भाई भी यीशु (ईसा मसीह) री कावड़ा बणावण में रुचि दरसाय रैया है।

भित्ति चित्र :- मरुधर में भित्ति चितरामां री अेक लाम्बी अर सखरी-सांवठी परम्परा है। राज मै'लां में, हेलियां में, पुराणै भवनां में अर डेरों में धुरी मवड़ां रै बार वाळी भीतां माथै अर घरां रै मांयनै जागा-जागा सईकां पुराणा भित्ति चितराम मिलै। इसा चितराम जिका काळ रा झपेटा खाय'र भी अजै ताई भगसा कोनी पडिया। चितरामां रो चाव इसो है कै भीतां रै अलावा बाण्डा, गोखा, थंभा अर छतां माथै भी चितराम मिलै। केई-केई चितराम तो ढाई-ढाई सौ बरस पुराणा है। वा ई रगत, वा ई ताजगी अर वा ई फूटरापणो जिको बणावती बेळा हो, वो अजै ताई यूं रो यूं कायम है।

हेलिया रै मांयनै जद बडै-बडै कमरां रा बांडा खुले तो यूं लागै जाणै कोरै घर रा नीं, बगत रा, कालखंड रा कैवाड़ खुलिया व्हे। मांयनै भांत-भांत री मोकळी झांकियां हैं जियां तीज-तिंवारा री, दसरावै-दीवाळी री, देवी-देवताओ री, घोडा-हाथी अर तोपखानां री, राजा-महाराजाया री सवारियां री, गाजा-बाजां री, राधा-कृष्ण री, भांत-भांत रै सिणगारां री, फूटरी फरी लुगायां री अर जीवण रै मोकळै दूजै दरसायां री। कठैई कोई घोडै माथै बैठ'र सिकार खेल रैया है तो कठैई कोई चांदणीरात में नाव रो आनन्द लेय रैया है, कठैई ढोला-मारु है तो कठैई नाच-गाणा करती भगतण्यां अर वां माथै रीझता रसिया। हाथियां री लड़ाई, सावण रा झूला अर रासलीलायां रा दरसाव तो घणा सोवणा हुवै। अे चितराम आपरै रंग-रूप, छिया-चानणै रै दरसाव, झीणै हुनर अर चै'रां रै सुभाविक हावभाव रै कारण खासा ख्यातनांव है। इयां नै कुण बणाया, किता जणा मिल'र बणाया, कीं ठाह कोनी। लोककला री आई तो खासियत है कै इणमें कला रो नांव तो ऊंचो हुवै पण कलाकार लोक में रळ-मिळ जावै: वांरी अलायदा

सूं ओळखाण रा बखाण कोनी हुवै। लोक री कला तो लोक नै ई समरपण हुंयती रैवै।

पांच छै. रंग तो मूळ रंग है ही, पछै वारै मेळ सूं दूजा केई रंग भी बणै। अ रंग कैमिकल रा कोनी हुवै, कुदरत रै अणमांवतै खजानै रा हुया करै। वनस्पतियां में भी घणाई रंग है, फूलां में है, भाठा-पत्थरां में है अर दूजी केई चीजां मे है। मूळ रंग है सिन्दूरी, हरियो, पीलो, काळो, लाल, धोळो अर लीलो आसमानी। अ मिल परा'र केई रंगों री रचना करता रैवै अर पाणी में चोखी तरियां घुळ सकै। रंग-रंगीला गामा पहरिया नाचता-गांवता लोग मरुधर रै रंगीलै जीवण रा अनाण है। फेर चावै वसन्त-लीला हुयो चावै बारैमासा या फेर होळी रा हुडदग, लोक रंग लीला में सगळा दरसाव आछै सूं आछै ढंग में चितरीजियोडा है।

पैला कागज तो हुयतां कोनी। लोग चावै तो भोजपत्रां माथै अर चावै भीता माथै ई आपरी भावनाया नै उकेरिया करता हा। चितराम पुराणा है पण बूढा कोनी। आज भी वारी जवानी ही ज्यूंरी ज्यूं कायम है। सेखावाटी अंचळ तो भित्ति चितरामों रै कारण दुनियाभर में ख्यातनाव है। मै'ल माळियो में, छतरियां अर गुम्बजों माथै, मिन्दरां में, राजा-महाराजावां री समाधियां माथै घणा ई मन लुभावणा चित्र कायम है। वै ई पुराणा कथ्या जिंयां पहलवानां री कुस्तियां, सिकारं रा दरसाव, भगती री भावनावां रा प्रगटीकरण अर बारैमासा, रासलीलावां आद जिकी दूजी जागायां माथै कोरीजियोडी है, वै अठै भी देखी जाय सकै है।

जयपुर री आलागीला सैली :- जयपुर री आलागीला सैली मे मकरानै (संगमरमर) रो घूरो काम में आवै। कलाकार घडै में पाणी भर'र उणमे कळी, दही अर गुड मिलाय दै। रातभर में कळी रो मोटो घूनो नितर परो'र ऊपर आय जावै। इसो घूनो ज्यो-ज्यों नितरतो जावै, उणनै फँकता जावै। जणै घूनै रो मईन सूं मईन लेप घडै रै तळें में रैय जावै तो पाणी नै फँक'र मईन घूनै रै सागै तीन भाग घूरो मिलाय सिला माथै खूब रगड-रगड'र पीस लै। चितराम वाळी जागा गीली हुवै। रामरज, गेरू, पेवडी हरियो भाठो, काजळ अर रंग मिलाय'र गीली जागा माथै चितराम कोरिया जावै। नेहलै सूं तुकाई अर नारेळ रै लेप सूं घिसाई करण सूं चितरामां में चमक आय जावै।

इसा भित्ति चित्र जयपुर रै आमेर मै'ल, मानसिंहजी री छतरी, मुगल बगीचा अर पुण्डरीजी री हवेली में है। देस-विदेस रा घुमक्कड इंयां चितरामां नै बडै चाय सूं देखण नै आवै।

पडां या पयाडा रो नाव भी जगचावो है। मरुधरा मे भांत-भांतरी पडां

बाघीजै जिंयां रामदेवजी री पड, माताजी री पड, बगड़ावतां री पड, देवनारायणजी री पड। पाबूजी री पड सगळां सूं बेसी ख्यातनांव है। पवाडा कोई आठ-दस हाथ लाम्बा हुवै। इणनै बाचणवाळी जातियां है भांभी, बलाई, नायक, भोपा-भोपी अर कामड। और भी केई जातिया ओ काम करै। पाबूजी रो धाम है कोळूगढ (फलौदी कनै) पण वै परणीजण सारु गया हा उमरकोट (अबै पाकिस्तान मे)। पाबूजी री पडां आखै राजस्थान, माळवै, गुजरात अर पाकिस्तान रै केई हिस्सां मे गाईजै।

पड़ रा चितराम हाथ सूं बणियोडी दोवटी माथै मांडीजै। इणमें तीन-चार पाट जुड़ियोड़ा रैवै। कपडै माथै कडप कर परीर उणनै सुखावै। चितरामां माथै आछी घोटार्ई की जावै। पड रै चितरामां सारु जिकी जिन्सां काम में आवै वै है पीळो रंग, पेमसळ, कूची, बुरस, वनस्पति रा रंग अर भाठै रा रंग, सिन्दूर, हिरमिघ, हींगळू आद। वनस्पति रंगां मे चितरामां नै कोर'र दूजा रंग भरिया जावै। पीळो रंग बणै केसूडा रै फूलां सूं अर दाडम रै छोडा सूं। काळो रंग बणै लो रै काठ सूं। और भी केई रंग भांत-भांत रै तरीकां सूं बणाया जावै।

अै चितरात आस्था रा अैनाण है। सागै ई अैनाण है साधना रा, बरसों री मेहनत रा अर संस्कृति सारु पूजा-भाव रा। इंयां रै ताण ई आपारी लाखीणी संस्कृति ओजूं कायम है।

लोक-ग्यान अर लोक-परम्परावां

सईकां सूं चालती आई कहावतां लोक-ग्यान रा अखण्ड भंडार हैं। देखण में छोटी पण ग्यान में ऊंडे कुअें सूं भी ज्यादा गैरी। कहावतां री भासा सरल, सटीक अर याद में रैवण जिसी हुया करै। इयारो जलम साच री कूख मांय सूं हुवै अर इया रै लारै लोक अनुभव री सांवठी परम्परा भी हुवै। अ बगत री भीतां माथै लिखियोडी चेतावणिया है। कहावतां जाणै किसो इमरत पियो है कै वै आज भी अखी है, अखण्ड है अर लोक व्यवहार में चालू है। अरस्तू अेकर कैयो हो कै जिको ग्यान काळ रै झपेटों रै बाद भी बच जावै, वो कहावत रो रूप धारलै। डिजरैली इणनै पंडिताई अर ग्यान रा बेजोड अंस मानै। पुराणी कहावतां केई सईकां सूं आपारै पुरखां सूं लेय'र आज ताई चालती आई है। हरेक कहावत रै लारै की न की गैरी बात हुवै अर अ इती सरल हुवै कै अणपढ़ मिनख भी भटकाव री बेळा इयां रै चानणै मे आपरो मारग सोघ सकै।

राजस्थान गांवों रो प्रान्त है, खेती रो प्रांत है, करसां रै पसीणै सूं लिखियोडी कथा रो प्रांत है। आछी फसळां हुवै तो सगळां रो जी सोरो हुय जावै, काळ पडै तो बिखै रो तांडव सामी आवै। ग्यान कदैई किताबो रै सायदै कोनी पनपियो; अनुभव री गोदी में बैठ'र ई वो फळियां-फूलियो। खेती रै बाबत घणखरी कहावतां हैं। इयां में बुवाई सूं लेय'र खाद, माटी, बढधां अर फसळां री कटाई तकातक री बातां रो भंडार है। राती-माती जाणकारियां हैं। अेक कहावत चेतावती थकी कैवै कै जे बगत माथै बुवाई नीं करी तो पछै पिछतावै नै टाळ'र की हाथ मे नीं आवैला। कहावत तो साव छोटी है; हर कोई याद कर सकै जिसी, जियां :-

अगाई बावणी

सवाई लावणी।

अबै बताओ, इसो कुण मूरख-गंवार हुवैला जिको इण लाखीणी कहावत माथै ध्यान नीं देवै। कहावतां मे ग्यान रै सागै विग्यान री जिकी जुगलबंदी मिलै, वा इघरज जोग है। बुवाई करती बगत जमीं में किती छेती राखी जावै, इणरो वैग्यानिक बखाण उण बगत रा जिका "अणमणियां लोगां कियो वो आज भी इयां

रो इयां लागू हुयै। अक कहावत है :-

रास पुराणी बाजरो, भीडक फाल जुंवार
इक्कड-दुक्कड मौठियो, कीडी नाल गुंवार।

छोटैसी'क दूहै में बाजरी, जंवार, मौठ अर गुंवार ई च्यारूं फसळां नै बोवण री तरतीब अर जमी री छेती रो बखाण है। बळघ री रास में अर बळघ हांकण री लफडी रै बिचालै जिती छेती है, बाजरै रै बोवण मे भी उत्तीई छेती जरुरी है। डेडरियो उछळै जिती छेती माथै जंवार बोओ तो भरपूर फसळ लेय सकोला। मौठ नै अक-अक, दोय-दोय कर बोवणा चाईजै अर गुंवार बोवण में तो छेती री दरकार ई कोनी। पागती-पागती बोयां ई काम चालैला।

चिणो आज भी नगदी फसळ गिणीजै। चिणै री दाळ रा भाव तो देखो, जाणै उछळता चाल रैया है। अक कहावत इण बात री आगूंच कल्पना कर'र बा बात इण तरै बताई है :-

जे तेरे है टाबर घणा
तो तूं क्यूं नीं बोवै घणा

बडो कुटम्ब अर थोडी पूंजी हुयै तो भईजी, थे चणा बोयो। रामजी भरपूर फसळ दी तो न्याल हुय जावोला। दूजी फसळां सूं भचभेड़ा खावण री जागा, चिणा बोवणो घणो हितकारी है। मानो तो ठीक, नई तो थे जाणो अर थांरो राम जाणै।

इसो कुण है जिको पुरखां रै इण ग्यान माथै पतियारो कोनी करै। आळसी मिनखां माथै थू-थू करण वाळी कहावत तो इती कीमती है कै उणनै ग्यान रै खजानै री कूँची कैयी जाय सकै।

सावण साध्या गैतरा कातिक ल्हासो जाय
काळी-पीळी बाल में हाड बापरा खाय।

कहावत कैवै है के "हे कुमाणस, सावण में जद बुवाई री बेळ आई जणै तो तूं मटरगस्ती करतो रैयो, हथायां करता रैयो, अठी-उठी मूंडा मारतो प्रूमतो रैयो अर जद काती रो महीनो आयो जणै कठैई जाय'र थारी आंख खुली। अबै थारै खेत में तो की हो कोनी, थनै दूजां रै खेत में मजूरी करणी पडी। आगै आवण वाळै महीनां में जद काळी-पीळी आध्या चालैला तो घर में अनाज नीं होवण सू थूं क्या थारै बापरा हाडका खावैला।"

इणनै कैवै है चेतावणी रा चूटिया बोडण रो काम। हीया-फूटोडा लोग इण कहावत माथै ध्यान कोनी दैवै अर पछै करमा माथै हाथ देय'र रोवता फिरै।

कहावतां में फसल पकाई सारु भी लाखीणा दोहा पोयोडा मिले जियां :-
तीसां रातां टींडसी, सिट्टा साठी जोग
ग्वारफळी चालीस स्यूं पकै भलेरा भोग।

अै दूहा गांव बाळां नै जबानी याद है। वै जाणै कै टींडसी नै पकण में तीस दिन, सिट्टां नै तयार हुवण में दो महीनां अर ग्वारफळी नै चालीस दिन चाईजै बगत माथै योयां सू काती रै महीनै में दीवाळी रै टांकडै "काती में सब साथी" वाळी कहावत लागू हुय जावै यानी टींडसी, सिट्टा अर ग्वारफळी नै अेकै-सागै भेली कर सका।

अेक और कहावत है जिकी बतावै कै :-

बढिया खेती, घणियां सेती
मध्यम खेती, भायां सेती
बिगडी सेती नौकर सेती।

जिको मुदै में सावधेत हुवै वो तो आपरी खेती रो खुद ध्यान राखै, किणी दूजै नै भोळावै कोनी। जिको भायां रै भरोसै आपरा खेत छोड़ दै, वैनै लोक-लाज सूँ ही सही, भाई लोग काम चलाऊ धान दे दिया करै पण जिको साव अधगावळो हुवै अर भायां माथै भी भरोसो कोनी करै वो आपरा खेत नौकरां-चाकरां रै रुखाळी में का पछै मजूरां रै भरोसे छोड़ दै। इणनै कैवै है संदेसा खेती करणो। नौकरां नै कांई पडियो है कै वै चित्त लगाय'र दूजै सारु खेती रै रुखाळी करै। फेर तो जापो बिगडै ज्यूं खेती भी बिगड जावै। अबै तत्कांयता रैवो आंसूडा। किणनै पडी है कै आडै बगत थारै काम आवैला।

अेक घणी जूनीपण घणी सांतरी कहावत है :-

तीतर पंखी बादळी पधवा काजळ रेख
वा बरसै बा करै, इणमें मीन न मेख।

बात जूनै जमरी है जद विधवायां घरां में रैय'र बिना बणाव-सिणगार रै आपरी जूण लूँ देवती। उण जमाने में कोई विधवा जे तड़क-भडक सूँ रैवती लागती काजळ-टीकी करण नै दूक जांवती, अटका-मटका करती तो पुराणा लूँ जाण जांवता कै अबै इणरा पग घर सूँ बारै निकळ रैया है। आ जरूर नातो करैला। इणी भांत वै लोग आभै में जद तीतर पंखी बादळी देखता तो आगूच कैय देवता कै अबै बिरखा नै आयां सरसी।

आभै रै विग्यान रो पारखी आपारा पुरखा आकास में सूरज अर चांद रै बारै बादळां रै घेरै नै देख'र भी बिरखा रो अन्दाज लगाय लिया करता हा।

सूरज कुंड अर चांद जलेरी
दूटया टीबा, भरगी डेरी

सूरज रै च्यारुगेर जे बादल रो कुडाळियो हुवै तो पक्की जाणलो कै इत्ती जबरदस्त बिरखा हुवैला कै घोरा पाणी से धापिया पछै हेठै बैठणा दूक जावैला यानी टह जावैला अर ताळ-तळाया माथे चादर चालणी सुरु हुय जावैला । अेक और कहावत नै परखो -

पूरवा ऊपर पच्छम फिरै
घर गैठी पिनिहारी भरै ।

जिकी हवा उत्तरी अर आशूणी दिसा रै निचाळे वायव्य कोण सूरू आवै, वा इत्ती बिरखा लावैला कै पिनिहारी नै पिणघट माथे जावण री दरकार ई कोनी पडैला ।

अेक नागी लोक कवि हुया है डक । वा आपरै अनुभव रै ताण ग्यान-विग्यान अर आगै री लीलाया नै देख'र केई अगोलख नाता कैई है । किणी गाव मे जाय'र पूछलो लोगा नै डक अर भड्डली रा अे ओखाणा मूडै जवानी याद है कवि कैवै -

परगातै मेह डम्हरा साझै सीला बाव
डक कहे हे भड्डली काळा तणा सुभाव ।

दिनूरी री वेळा आगै मे जे बादल छाया रैवै पण रिझिया पडतै-पडतै ठडी हवाया चालणी दूक जावै तो इण नात री चावै तो गाठ बाधलो कै आ आवण वाळै अकाल री निराणी है । हवा बादल नै टोर परा'र आगै लेय जारी अर थारै हाथ मे तो टफ-टफ देखण रै टाळ की कोनी रैवै ।

ग्यान-गंगा री अे कहावता जुगा-जुगा सूरू देखी-परखी नातां है । राम जाणै किती पीढ़्या आई अर गई पण अे कहावता तो अजै कायम है । इया री सूडी मे इमरत है, इया नै कोई दाय कोनी राकै चावै काळ किताई झपेटा मारतो फिरो ।

राजरथानी कहावता केई बार खुल'र घूटिया चमकावै । उणा मे नी तो पखापखी हुवै अर नी अणूतै ग्यान रो बघार ई हुया करै । तीखा तेवर अर केवणगत रै टगढाळो इसो के भोगै जिको ई जाण राकै । केई मिनख काम रै बगत तो टाळमटोल करै पण खावण री वेळा सूरू आगै रैवै उणा रै खातर आ कहावत है -

खा साहन लकडी लावो
तो कैवै काफर रो काम
खां साहन खीचडी खावो
तो कैवै निरामित्ता ।

इण बात नै इण तरै भी अर्थाई जाय राकै कै "खीरा मेळी खीचडी अर टीलो आयो टच्च।"

केई चीजा अके सागै दो काम सारती रैवै। वारै गिटणै रो घणो दुख कोनी हुवै कारण कै

गाजर री पूगी बाजी तो बाजी
नी तो तोड खाई।

जिका मिनख दूजा नै भरम मे राख'र आपरी 'रामलीला' चलावै वां रै सारु भी व्यग्य री केई कहावता है। अै लोग बडा चतर होवै। दीखण मे भोळा-भाळा पण माय सू पूरा जालमचद। भाटा पकड मे तो आवै ई कोनी।

गणमण-गणमण माळा फेरै
तिलक करै सिद्धा का
चोरी छिप कर सिद्धा तोडै
नीचै खोज गधा का।

इणरै लारै अेक साची कहाणी है। गाव मे अेक साधू बाबो घणो मानीतो हो। पूजा-पाठ, तिलक-छापा, माळा-मिणिया अर ध्यान-पूजा रसो क्यू किया करतो। ऊपर सू चावै क्यू ई क्यूनी देखावो, मांय सू वो पक्को चोर हो। रात-विरात जद लोग बाग सूय जावता तो वो गधै माथै बैठ'र खेता माय सू सिद्धा चोर'र ले जावतो। अवं पकडै तो किणनै पकडै ? पगां रा निसाण तो गधै रा हा, बाबाजी रा तो हा कोनी। आ कहावत इण तरै रा लोगा सू सावचेत रैवण री दकाळ करै। मानो तो मानो नी तर भुगतो। चेतावणी रा अै चूटिया लोगा रै अनुभव री उपज है। कोरी थूक-बिलोई री बाता कोनी। लूण री पोयोडी बाता कोनी।

आज रो विग्यान तो कुदरत रा केई पेचा नै खोल'र नुर्वी-नुर्वी थरपणावा की है पण पैला किसो तो विग्यान हो अर किरसी आधुनिक मसीना ही ? मौसम रा भेद लोगा रै अनुभव रै पाण ई खुलिया करता है। पीढी-दर-पीढी रा अनुभवई काम में आवता। नी तो प्रोथ्या ही अर नी पढण-लिखण रा साधन ई हा। फेर भी लोग चांद-सूरज री गतिया, धरती री परकम्मावां, ग्रहण री तिथिया, तारा री स्थितिया अर हवा री दिसावा री पक्की जाणकारी राखता। कवि लोग समाज रै अनुभव नै आपरी कवितावा मे, खासकर दूहा मे रच देवता अर दूजा लोग उण दूहा सू ग्यान लेय'र आपरो गाडो गुडकावता रैवता।

लोक ग्यान जितो दूहो मे पोईजियोडो मिलै उतो दूजै छदा मे कोनी हुवै। केई बार देखण मे आवै कै कूपळा तो लाबी-लांबी पसर रैयी है पण फळ-फूळ रो नाच ई कोनी। अै लक्षण है अकाळ रा -

बिरछा लाबी कूपळा, जे फळ-फूळ न होय ।
 घास घणा सुण माघजी, अन्न न निपजै कोय ।।
 जो बरान्त फूले नहि, फळे नहि बनराय ।
 राजा-परजा सब दुखी, दुखिया गोधा-गाय ।।

इणी तरिया जगळ रै जिनावरा री आदत मे जे बदळाव दीखतो व्है तो भी
 अकाळ री सभावना बणै जिया .-

अगम चौमासै लूकडी जे नहि खोदै गेह ।
 तो निस्चै कर जाणजो, नहि बरसैलो मेह ।।

अक-अक दो-दो ओळ्या री तो अलेखू कहावता है जिया तग खाणो पण
 माग'र खाणो नही, गुड बिना चौथ किया पूरीजै, तिरिया तरै पुरुष अठारै,
 भूल-चूक लेणी-देणी, सत मत छोडो बालमा, सत छोड्या पत जाय, पूत रा पग
 तो पालणै मे ई पिछाणीजै, खेती घणिया सेती, हाथ पोलो तो जगत गोलो, घी
 तो अधारै मे ई छानो कोनी मायै और अक रूप आदमी, हजार रूप कपडो, लाख
 रूप गैणो, करोड रूप नखरो इत्याद । इसी मोकळी कहावता लोग रात-दिन
 बरतता रैवै । सबद थोडा भलाई हुयो पण भाव चोखी तरै पताणियोडा है ।

कहावता अर ओखाणा जितो ग्यान नै केवटियो है, दूजी चीजा उतो काम
 कोनी कियो । बात कोई चाल रैयी हुयो, अरथावण सारू कहावता अर ओखाणा
 रै हींग-बघार लगाया सू मजो या असर चौगुणो हुय जावै । अ कहावता गैणा रै
 बीच-बीच मे जडियोडै पळपळाट करतै मोतियां रै दाई ध्यान खीचलै । आपा
 रात-दिन इया नै सुणता रैवा अर अरथ निकालता रैवा । इया रो अरथ अभिधा
 मे नही, व्यंजना मे रैया करै । उदाहरण इण बात री साख भरै .-

(अ) खावै पीवै खसम रा अर गीत गावै बीरै रा ।

(ब) म्है सू गोरो उणनै पीळियै रो रोग ।

पैली कहावत मे इसा मिनखा माथै व्यग्य है जिका हेताळुओ रो या
 उपकार करण वाळां रो तो असाण मानै कोनी अर आपरै घर वाळा नै (या लुगाई
 हुवै तो पीरै वाळा नै) कोडावता रैवै ।

दूजी मे इसा मिनखा नै दरसाया है जिका खुद नै ही खुदा मानै; दूजा रै
 गुणा री गिनार ही कोनी करै ।

आखिर मे राजस्थानी रै रतन भंडार माय सू कई और नगीना रो उदाहरण
 देयर म्है म्हारी बात नै विराम देसू । अ नगीना इण तरै हैं :-

बौंद रै मूडै मे लाळां पडै तो बापडा जानी क्या करै ।

मिनखी रै डोळा डरै जिको जंग मे के करै ।

गामो हुवै तो मौळियो बघावै ।

नागी काई तो न्हावै अर काई निचौवै ।

मा रै सराया टाबर कोनी सराईजै ।

बसणो भाया मे हुवो चावै बैर ही,

बैठणो छिया मे हुवो चावै कैर है,

जीमणो मा रै हाथ रो हुवो चावै जैर ही ।

अर लाडू री कोर मे कुण तो खारो अर कुण मीठो इत्याद ।

ऐ कहावता, ओखाणा अर उगत्या सैकडो बरसा सू चालती रैयी है; आगै भी चालती रैवैला क्यूकै ऐ अनुभव री आच मे तप'र सोनै सू कुन्दण बण चुकी है ।

मेळा-मगरिया अर लोक-देवता

“काल नवल री तीज है रा राजा जग मे बडो तिवार ।
म्हे चढ चाला पालकी स राजा थे घुडलै अरवार ।
मेळो देखो नीं महाराजा म्हारी तीज रो
अरे हो मेळो . ।”

अमरसिंह राठौड री रम्मत मे हाडीराणी रा अँ बोल मरुधरा रै मेळा री मनमोवणी सोभा री दरसाव करै । मेळो मे मेल है — मना रो, हिवडा रो, लोक वैदार रो, नाता-रिस्ता रो, भायस्ता-भोपाळा रो, घर वाळा अर पाडोरया रो । ओ सरसार काई है . चार दिना रो मेळो ई ज तो है । मेळा मे किणनै मजो कोनी आवै । टायर-टीगर हुवो चावै जोध-जवान अर बूढा-ठाढा, गिररथी हुवो चावै साधू-बैरागी, धनवान हुवो चावै भिखमगा, किरान हुवो चावै जमीदार-जागीरदार, मेळा सगळा नै वाला लागै । फेर मरुधरा तो मेळा री, मतीरा री, गिरारी री अर आपसी मिठारा री ही धरा है । इणमे मेळै-मेळै चाव रावायो री वात सामी आवै । वागगी सारु इण अध्याय मे राजस्थान रै आठ-दस मेळा रो बखाण कियो जाय रैयो है ।

रामदेवरा : आरथा री यात :-

“खमा-खमा ओ धणिया रूणीचै रा धणिया
थानै तो घ्यावै आखो मारवाड ओ,
आखो गुजरात ओ
अजमाल जी रा कवरा ।”

लोकवाणी अर लोकधुना रै सागै लाखो मिनखां रै कठा मे इण भजन री गूज हुवती रैवै ।

“बाबा तेरी जय बोलेगे, छोटै-मोटै सब बोलेगे” रा नारा लागता रैवै । छोटोसी क रूणीचो धाम अर लाखो-लाख भगता रो जमावडो । उभाव इतो कै दस-दस दिन पैला सू भगता रा जत्था रा जत्था आप-आपरै गावा-करवा-नगरा सू पैदल ई रूणीचै सारु बईर हुय जावै । हाफपैट, बनियान हाथ मे लाटी, माथे ऊपर टोपी या लिलाड माथै बाबै रै नांव री पट्टी, मूडै सू निकळता नारा, धौळी

धजा (ध्वजा) अर की दूजी चीजा... वस और की नहीं। थोड़ी-थोड़ी दूरी माथे भगतां रै स्वागत सारू चाय, पाणी, मिठाई, नमकीन आद जिंसा री मुफ्त मे मनवारा। जागा-जागा रातीवासा अर दिनमर री पैदल जातरावा। इसी उमडती भगती नै देख'र कुण इचरज नीं करैला। भादवा सुदी दूज सू भादवा सुद इग्यारस ताई मुख्य मेळो भरीजै। यू माघ महीनै मे भी मेळो लागिआ करै।

बाबा रामदेव अेक मानीता लोक देवता है। जात-पांत रै भेदभाव रै बिना सगळा लोग उणानै आप-आप री आस्था रै बिचाळै राखै। बाबा रामदेव रो जलम भादवा सुद दूज सवत 1461 (सन 1404) मे हुयो अर वा समाधि भादवा सुद ग्यारस संवत 1515 (सन 1458) मे ली। इण तरै देख्यो जावै तो बीकानेर री थरपणा रामदेवजी री संमाधि रै तीस बरसा पछै सन 1488 (संवत 1945) मे हुई ही अर करणीमाता, राव जोधाजी आद सगळा वा रा समकालीन हा।

बाबा रामदेव कलजुग मे भगवान कृष्ण रो अवतार मानिया जावै। वै अनगपाळ रै वसजा माय सू अेक अजमालजी कवर हा। भगवान कृष्ण अजमालजी री भगती सू इता रीझिया कै वा रै बेटै रै रूप में प्रगटण रो वादो कर लियो। रामदेवजी आपरै जीवण काळ मे केई परचाा दिया जिया मक्का रै पाच पीरा रा कटोरा मक्का सू मगावणा, केई रोगिया नै (आधा-पागळां नै) ठीक करणा, लोगां नै धाड़ेतियां सू बंचावणा, केइयां नै जीवणदान देवणो आद। रामदेवरा रो मेळो आज ताई लारला 500 बरसा सू भी बेसी बगत सू भरीजतो रैयो है। आ लोक मानता है कै रामसर तलाब अर परचा बावडी मे न्हाया सू आधा, पागळां अर असाध्य बीमारियो रा रोगी भी ठीक हुय जाया करै पण हां, आस्था चाईजै।

करणीमाता जगत-तारणी :- राव जोधाजी अर राव बीकाजी रै जीवण काळ मे करणीमाता सदेह विराजमान हा। वा किता ही इसा आध्यत्मिक अर ऐतिहासिक काम किया जिका बिना देवी सगती रै हुय कोनी सकता। वा रै प्रगटीकरण सू लेय'र आज ताई लाखो लाग-गरीब-गुरबा सू लेय'र राजा-महाराजावा तक वानै ध्यावता रैया है। वां रो जीवण काळ सन 1387 सू लेय'र सन 1538 ताई (यानी लगैटगै 150 बरसां रो) गिनियो जावै। वा दीपाजी सू ब्यांव तो कियो पण गिरस्थी रै जंजाल सू अेकदम मुगत रैया। गिरस्थी चलावण सारू वां आपरी छोटी बहन रो ब्याव दीपाजी सूं करवाय दियो।

करणीमाता रा केई परचा अर केई महताऊ काम है जियां भूवाजी री मुडियोडी आंगळ्या नै सीधी करणी, मुल्तान री जेळ मे बद शेखाजी (राव बीकाजी रा सुसरा) नै चीलख बण'र आपरै पजां माथे बैठाय'र कन्यादान सारू लावणा, राव बीका नै बीकानेर री थरपणा री आसीस देवणी, (किलै री नींव

आपरे हाथां सू राखणी) अर गोचर रै नाव माथै जिनावरा री चराई री जागा माथै ऊगियोडी खेजड़ या नै नीं काटणै रो सनेसो देवणो इत्याद। करणीमाता रो मिन्दर कला रो बेजोड नमूनो है। इण मिन्दर रै माय जैसलमेर रे पीळै पत्थर मे घडियोडी करणीमाता री ओपती मूर्ति है— माथै ऊपर मुगट, काना मे कुडळ, डावै हाथ मे महिसासुर नै वध करणवाळो तिरसूळ अर जीवणै हाथ मे दैत्य री खोपडी..। मिन्दर री फेरी मे हुवो चावै बडै चौगान मे या ऊणै—खूणै किणी भी जागा देखलो ऊदरा ई ऊदरा देखण नै मिलै। ओ ई कारण है कै करणीमाता रो मिन्दर ऊदरा रै मिन्दर रै नांव सू आखी दुनिया मे ख्यातनाव है। धौलै ऊदरै रै दरसन नै तो लोग तरसता रैवै।

चैत अर आसोज रै नवरात्रा मे हजारो भगत दूर—दूर सू करणीमाता रै दरसन सारु आवै। वा मे दूर—दिसावर तक रा भगत भी भेळा है। करणीमाता रा परचा विख्यात है। वै चारण वस मे प्रगटिया हा इण कारण आज भी चारण जात वाळा री अर सागै—सागै राठौडा री कुळदेवी मानीजै।

गोगा नवमी रो मेळो :- गोगाजी रो मेळो नोहर तेहसील रै गाव गोगामेड़ी मे भादवै बदी नवमी सू लेय'र भादवै बदी ग्यारस ताई भरीजै। गोगाजी सांपां रा देवता गिणीजै। राजस्थान मे तो वा री घणी जबरी मानता है। मेळै मे जाणै आदम उमड रैयो हुवै इती जबरदस्त भीड होवै। लोग तो वा रा इसा जबरा भगत है कै हरेक गाव मे गोगाजी रो थान मिल जावै। खेजडै रे हेठै थान अर थान माथै धोक लगावता अलेखू भगत। आ लोक मानता है कै किणी नै जे साप डसलै तो गोगाजी रै थान माथै पूगिया वो निस्चै ई ठीक हुय जावैला। रोगी नै रातभर जागतो राखियो जावै; रातभर ढोल अर टकोरा बाजता रैवै, केई लोग लो री साकळा लेय'र आपरी कमर अर माथै रै ऊपर मारता जावै। मजो ओ कै उण माय सू किणी रै भी कोई चोट कोनी लागै। मत्रा रो उच्चारण, भगतीभाव रो दरसाव अर गोगाजी री मूर्ति री पूजा सू आज ताई हजारू रोगी ठीक हुया है—आ लोक मानता है। गोगाजी जबरा वीर हा। वा री मूरत माथै भी वीरता रा वै ई भाव है। घोडै माथै विराजियोडा गोगाजी लोगा री आरथ रा केन्द्र है। मेळै मे भजन, जागण, जम्मा, बोलवावा, परसाद—सीरणी आद चालता रैवै। केई लोग गोगाजी री पड भी बांचै।

जग में जस जाम्भेरवर रो :- बीकानेर रो सौभाग्य है कै इणरै अक गाव मुकाम मे विस्नोई साख रा सरस्थापक जाम्भोजी महाराज आपरी इमरत वाणी सू भगता नै तारिया। वा नै सनमार्ग दिखायो। जाम्भोजी पर्यावरण रा रिछपाळ हा। वा जिका 29 नेम—कायदा बणाया उणा मे हरियै रूख नै काटणो पाप मानियो गयो है। कोई तरै रो मूडो बिसन नीं राखणो, जिनावरा नै नीं

सतावणा, मास नही खावणो अर रूखा सट्टै चावै माथो भलाई कट जावै पण रूख नीं कटण देवणा इसा अमोलख सिद्धान्त है जिका लारला सवा पाच सौ बरसा सूं विस्नोई समाज नै आछै मारग माथै चालणै री सीख देय रैया है। जाम्मोजी रो जलम मारवाड रै पीपासर गाव मे सवत 1508 मे भादवा बदी आठम रै दिन हुयो। पिता हा परमारवरी लोहट जी अर मा ही हसा देवी।

बरस मे दो बार मुकाम में मेळो भरीजै - अेक तो आसोज बदी अमावस नै अर दूजो फागण बदी अमावस नै। मुकाम रै मेळै मे कोई जाय'र देखै तो ठाह पड़ै कै हजारुं मिनख-लुगायां जाम्मोजी नै धोक देय रैया है। ओ क्रम सन 1591 सू आज ताई लगोलग चालू है। भारत रै विकास मे विस्नोई लोगा जिका महताऊ काम किया है, वै बखाण जोगा है।

जाम्मोजी भगवान विष्णु रा अवतार मानिया जावै। वा आपरै जीवणकाळ मे फलोदी रै नैडै अेक गाव "जाम्मा" मे अेक तलाव खुदवायो अर उणरै काकड माथै आपरै हाथा सू समाधि-स्थल भी तैयार करवायो हो।

जाम्मोजी री इमरत वाणी आजताई करोडो लोगो रो उद्धार कर चुकी है। विस्नोई पथ री सुरुवात सवत 1542 सन 1485 मे हुई ही। (बीकानेरी री स्थापना सूं तीन बरस पैला)। वा रै अेक चलै परमानन्द इसा लोगां नै फिटकारिया है जिका मांस खावै, सराब पीवै अर पाप में लागोडा रैवै। विस्नोई धरम रा बाण्डा वा सगळा खातर खुला हा जिका गुणतीस नियमा रो पालन करै -

गुणतीस धरम की आखडी हिरदै धारिया जोय।

जाम्मोजी किरपा करी, नाव विस्नोई होय।।

जाम्मोजी री समाधि गाव तालवा रै नैडे है जटै बेथाग लोग धोक देवण सारु जावै।

वचनां रा साचा तेजाजी :- इतिहास इसा महान लोगा रै नाव सू पळकै जिका वचना रै साटे आपरे जीवण नै होमण मे कदैई हिचकिया कोनी। वचन दे दिया तो दे दिया फेर तो जाणै पत्थर माथै खींचीजियोडी लकीर है। नही मिटै तो नहीं ही मिटै। 'प्राण जाय पर वचन न जाई' रा अेक महान उदाहरण हा वीर तेजाजी। इतिहास इसा बेजोड वीरा नै आज भी नमन करै।

तेजाजी रै नाव माथै जिनावरा रो अेक ब्हौत बडो मेळो परबतसर मे भरीजै। मेळै री मियाद भादवा बदी दसम सू लेयर भादवा सुदी ग्यारस ताई कुल 17 दिनारी है। आज सू लगैटगै 980 बरसा पैला तेजाजी इण भूमि मे विराजमान हा। बात ब्हौत पुराणी है। अेकर तेजाजी देखियो कै ब्राह्मण री अेक गाय रोजीना अेक अैडी जागा माथै जाय'र ऊमै जटै किणी साप री बाबी है। गाय रै बोबा मांय

सू दूध टपकै अर बिल मे बैठो नाग उणनै पीवतो रैवै । घटना बडै ई चमत्कार री ही । ब्राह्मण नै हकनाक रो नुकसाण होय रैयो हो । तेजाजी उण साप सू वादो कियो कै आगे सू वै उणनै रोजीना दूध पावैला । अकर सासरै किसनगढ जावती बेला तेजाजी इण वादै नै बिसरग्या अर देखता ई देखता साप आय'र कैयो कै अबै तो वो तेजाजी नै डसिया बिना कोनी रैवै ।

तेजाजी वचन दिया कै सासरै सू पाछा आवती बेला वै साप सू डसीजण नै त्यार रैवैला । विधि नै काई और ही मजूर हो । तेजाजी देखियो कै किसनगढ में केई धाडेती गाव रै घन (जिनावरा) नै लूट'र जे जाय रैया है । तेजाजी धाडेत्या नै ललकारिया । वै अेक अर धाडेती मोकळा । जग मे तेजाजी कोजी तरिया घायल हुयग्या पण वा नै साप नै दियोडो वादो याद हो । आखै सरीर मे घाव, अेक इच भी जागा बिना घाव रै नही पण वादो तो वादो ई हुया करै । तेजाजी जद साप रै सामीं आया तो वो भी अचूभै मे भरग्यो । डसै तो किण जागा डसै ? च्यारुमेर घाव ही घाव । आ देख'र तेजाजी आपरी जीभ बारै निकाळ'र कैयो— जीभ माथै डसलै अर इण तरै वा वचना रै लारै आपरो जीवण दे दियो ।

आज घणखरा लोग इण बात नै मानै कै सांप रै डसण रै पछै जे वै जीवणै पग मे तेजाजी रै नाव रो डोरो बाधलै तो जहैर कीं असर कोनी करै । तेजाजी रा मिन्दर जागा—जागा माथै है । लोग बठै धोक देवण नै जाया करै । भगत लोग आपरै गळै मे तेजाजी री मूरत वाळी चादी री ताती बाधै ।

परबतसर वाळो मेलो सईका पैला सारासर मे भरीजिया करतो हो । पछै परबतसर मे भरीजण लागग्यो । तेजाजी री भगती आज भी जणै—जणै मे है । वै वादै रा साचा हा, जिनावरा रा रिछपाळ हा, गरीबी रा हेतालू हा अर जबरा जोधा हा ।

दूजा मेळा-मगरिया

(अ) श्री कोलायतजी :- बीकानेर सूं कोई पचास किलोमीटर री छेती माथै बसियोडो श्री कोलायतजी ब्रह्माजी रै पोतै अर कर्दम ऋषि रै बेटै महान साख्य प्रणेता कपिल मुनि री साधना री जागा रै रूप मे ख्यातनाव है । कपिल सरोवर मे सिनान करणो अेक पवित्र काम मानियो जावै । हर साल काती सुदी पूनम माथै श्री कोलायतजी मे अेक मेळो मरीजै । कपिल मुनि रो सात सौ बरस पुराणो रूडो अर रलियावणो मिन्दर, मिन्दर मे कपिल मुनि, वशिष्ठ मुनि अर गरुडजी री मूर्तिया, मिन्दर रै बारै कानी लुगायां अर मिनखां रै न्हावण सारु तळाब रा न्यारा—न्यारा घाट, साधू—सतां री सगत, भगता री रेलमपेल, बजार मे भात—भात रै जिन्ता री सजियोडी दुकानां, बांका मिनख, सज—घज'र आयोडी लुगाया अर टाबरां री किलोल इण मेळै ने आखै अंचळ मे नामी कर मेत्यो है ।

मिन्दर रै पागती च्यारुमेर री हरियाळी, पीपळ रा गाछ, वां री छिया, कपिल मुनि री मा देवहुति रै मिन्दर री छटा, मूछो वाळै देवतावां री मूर्तियां रै मिन्दरां रो अनूठोपण अर आखै बरस सैलानी लोगा री भीडभाड श्री कोलायतजी नै अेक महताऊ स्थान बणाय दियो है। फेर मुल्तानी मिट्टी अर मोकळा खनिजा रै कारण ओ गाव आपरै नाम सू ई जाणीजै।

(आ) दूजा ख्यातनांव मेळो :- राजस्थान मे पुष्कर रो मेळो तो आखी दुनिया मे ख्यातनाव है। झुझुनू मे राणी सती रो मेळो, जयपुर मे गणगौर रो मेळो, कीं दूरी माथै डिग्गीपुरी रो मेळो, नागौर मे जिनावरा रो मेळो, करौली सू 24 किलोमीटर री छेती माथै कैलादेवी रो मेळो अर डूगरगढ रै गाव नवतापरा (आसपुर तेहसील) मे बाणेश्वर रो मेळो आद घणा ही प्रसिद्ध है। पुष्कर मे देवउठणी ग्यारस सू लेय'र काती सुदी पूनम ताई जवरो मेळो भरीजै। उण बगत तो लाखो लोग इण नगर री जातरा करण अर झील मे न्हावण सारु आवै। जागा-जागा तम्बूओ मे लोग धर्मसाळावां मे लोग, निजू घरां मे, सडकां माथै, घाटा माथै आजू-बाजू मिनख ही मिनख। विदेसी सैलानिया री रेलमपेल। ब्रह्माजी, सावित्री, बद्दीनारायण, वाराह अर आत्मेश्वर शिवजी रै मिन्दरां मे बेसुमार भीड़, रळियावणा सास्कृतिक कार्यक्रम, जिनावरां री खरीद-बिक्री अर दूजै केई मनमोवणा दरसावा रै कारण पुष्कर रो मेळो जगचावौ है; पवित्र है अर पाप सू छुडावण वाळो है।

लोक-जीवन अर घरेलू इलाज

पैला कटै पडिया हा औ मोटा-मोटा अस्पताल, ओ कैपसूल अर इंजेक्सन, औ ऊधी-ऊधी डिगर्वा बाळा डाक्टर अर देस-विदेस सू मगायोडी औ कीमती दवाया। कटै हा नुवा-नुवां आविस्कार, नुवीं-नुवीं मसीना अर भात-भात रा प्रयोग। पण लोग मादा तो पैला भी पडता हा। चेचक, ओरी, हैजा, प्लेग, दस्त अर राग जाणै किती-किती बीमार्यां ही। लोग मरता भी हा पण फेर भी कुदरती हवा, निरमळ जळ, आछो खाद्य, बिना मिलावट रा मसाला, मेहनत बाळा काम अर आजू-बाजू ऊगण बाळी वनस्पतिया जिको इलाज करती, वो आज हजारो-लाखो रिपिया खरच करिया पाण ई कोनी हुय सकै। कैयो गयो है कि एक हवा अर सौ दवा। उण बगत नीं तो कळ-कारखाना रो जै'रीलो धुंवो हो अर नीं हजारो री तादाद मे मोटरा, स्कूटरां अर मोटर साइकलां री कार्बन ही; नीं रोळो-रप्पो हो अर नीं रसायना रै भेळसेळ सू सुगलो अर गदलो पाणी हो, नीं मिनखजात री आ भीडभाड ही अर नीं हर बगत आराम करण री आदतां। लोग आज री तुलना मे बेसी ताकतवर हा, कम रोगीला हा अर थोडे मे संतोस करण बाळा हा।

लोग मादा तो पडता ही हा पण ठीक होवणो भी जाणता हा। कुदरत रो चमत्कार इणमे है कैं जठै जिसी बीमार्यां होवै, उण अंचळ मे बां नै ठीक करण बाळी वनस्पतिया भी ऊगिया करै, जडी-बूंटिया भी हुया करै अर जलवायु भी मददगार बणिया करै।

छोरै ने दस्तां लाग रैयी है, छोरी री उल्ट्या रुकणै रो नाव ई कोनी लेवै, बीनणी नै पीळियो हुयग्यो, दादी नै ताव चढ़ रैयो है- डील घेंट रयो है; दादाजी रै खासी मे कफ है अर भा नै कब्जी रो रोग है। पैला बाळा माईत क्या बात-बात मे वैदजी नै बुलावता या पैल-पोत घरेलू इलाज री जुगाड बैठायता ? पुरखो रो अनुभव भी तो कदै न कदै तो कुंई काम आंवतो हुवैला। घरेलू नुस्खा भी कदै न कदै तो कोई तो आजमाया ई व्हेला ? दादी-नानी रै इलाज सूं घर बाळा कदैई ठीक भी तो हुया व्हेला अर फेर तर-तर भरोसो बंधतो रैयो व्हेला। किणनै ई धाणा-मिसरी री उकाळी तो किणनै ई अजवाइन री फाकी, किणनै तुलसी पता रै सागै लौग अर काली मिरच्या रळाय'र घासो तो किणनै ई मरैटी अर मिसरी;

किणनै ई घरे बणायड़ो मलम तो किणनै ई जुलाव । जिता रोग उताई इलाज ।

खेजडी तो गरुधर रो इमरत रुख है । इणरी सांगर्यां तो पंचमेळरै अचार नै जायकेदार बणावै ई है, खोखा भी घणा चोखा लागै । ब्यांव हुवै, वीन नै बघावै मगळ काम हुवै तो खेजडी री डाळ ररी सू आगै रैवै । खेजडी रो छौडो कितो कीमती है । इयै नै वै जाण सकै जिका रै गिरसा मे लोही पड़े जणै इणनै काम मे लेवै । सफेद कोढ मे, पित मे, सारा री बीमार्या मे भी खेजडी रा उत्पाद घणा काम मे आवै । सागरी रो साग अग्निदीपक मानियो जावै । खेजडी री छाल गठियै मे अर बिच्छू रै डक री पीड मेटण मे भी काम आवै । जणै ई तो करणीमाता अर जाम्भोजी खेजडी अर दूजा हरिया रुखा नै काटण सारु लोगा नै मना किया हा ।

“दीयाळी रा दीया दीठा, काचर बोर मतीरा मीठा” आ उगती रीकडों वार सुणी व्हेला पण कदैई विचार कियो कै गिनखा नै रोग सू बचावण मे अ चीजा किती काम आवै । बाजरी रै सिट्टै नै भोर'र खावो अर ऊपर मतीरै रो मीठो गुट पाणी पी लेवो तो इरी रंजरा आवैला जाणै इमरत भोजन कियो व्हे । मतीरो पाचक है अर सरीर रै बळ अर तेज नै बचावण वाळो है । इणरो पाणी गुद री पथरी मे, पीळियै मे, आन्त री सूजन मे अर पित री पीड़ा नै मेटण मे घणो हितकारी है । मतीरै रा बीज भी कमजोरी नै हरण वाळा गिणीजै । पैला जद रक्तघाप (ब्लड प्रेसर) घणो ऊचो हुंवतो तो जूनै गुड रै सागै मतीरै रा सिकियोडा बीजां री गिरी रळाय देवता जिण सू खून रो दबाव ठीक ठिकाणसर आय जावतो ।

फोग रो रायतो क्युं बणायो जावै ? कीं न कीं तो लाभ हुवतो ई व्हेला । सगरणी रोग मे फोग रै फूलो री कळियो रो रायतो गुणकारी मानियो जावै । जाणकारी तो इती तक है कै मसूडो नै मजबूत राखण सारु लोग बुई रै पतो रो रस पीया करता हा । पथरी री भी घरेलू दवाई ही । धौळै आक रै फूल नै दूध रै सागै भोराभोर पीवणै सू पथरी खतम हुय जाया करती ही ।

लोग तूबे मे अजवायण अर काळो लूण मिलायर पचाया करता हा । ओ तिल्ली अर पाण्डू रोग रो इलाज हो ।

कैर, सागरी अर मे कोरै जीम रै चटपटैपण सारु नीं हुवता । खाणो तो जायकेदार बणतो ई हो पण सागै ई सागै गुण भी तो हा । सागरी कब्जी करै तो कैर उणरै दोस नै दूर करदै अर कैर गरमी लावै तो मे उण गरमी नै ठण्डी कर दै । अक री काट दूजै रै कनै ।

जूना माईत घणी ई जडी बूट्यो रो ग्यान राखता हा । अबै तो चा रा नाव ई सुणण मे कोनी आवै जिया ऊदर कानी ऊट कटालो, मामा लूणी, चदलाई,

मोथियो अर हिरण खुरी।

दिसावर मे रैवण बाळा जद गैस री बीमारी सू घिर जावता, खाणो पचतो नहीं' पेट री बीमार्या लारो छोडती नहीं तो दौड'र हवा-पाणी बदळण सारु मारवाड मे आय जावता। अठै री हवा, अठै री कुओ रो ऊडो पाणी अर अठै री वनस्पतिया जिको काम करती वो परदेस री कीमती दवाया ई कोनी कर सकती ही।

भात-भात रा फूल, भात-भात रा फळ अर भात-भात रा देसी दरखत। हरेक में की न की गुण। खासी हुवो, सास दोरो आवो या उल्ट्या हुवो, तो मेटण सारु की न की घरेलू नुस्खो बिल जरूर हुवतो। और की नहीं तो बोरिया तो है। बोर रै बीज री गिरी भी घणी गुणकारी है। जूनै लोगां कनै घणो हितकारी ग्यान अर घणो ऊडो अनुभव हो। वै बात-बात मे अस्पताळ कोनी जावता। पधियो माथै छोडो घस'र लगाय देवता, बोरटी री जड़ री छाल सू कुरला कराव'र छाला मिटाय देवता, उणरै घूरण सू पुराणो घाव ठीक कर देवता; आकडै रै पता माथै इरडी रो तेल घोपड'र अडकोसा री सूजन नै मेट देवता।

जुकाम बिगड जावतो तो छोटी काचरी काम मे आवती। और तो और आपारो घान बाजरी अर मौठ भी लोगां नै रोगहीणा राखण बाळा हा, आज भी है। गरमी पडै तो खीचडै रै सागे आमली नै काम में ली जावै। मजाक है कै लू लाग जावै। मौठ सू आफरो आय भी जावै तो घर मे हींग अर लसण तो है ही, आफरो आपो-आप ठेका देय जावैला। बाजरी रा सोगरा खावणिया लोग ज्यादा ताकतवर, बेसी मेहनती अर घणा लम्बी उमर बाळा क्यू होवै। की न की तो गुण तो होवणो ई घाईजै।

कैयो गया है कै रोग होवण सू पैला पथ्य राखणो जरूरी है जिण सू रोग रो पापो ई कट जावै। नी तो रैवैला बांस अर नी बजैली बांसरी। सावचेती बती। राखो तो ठीक नई तो भोगणो लिखियो है तो भोगणो तो पडसी। समझदार नै तो इसारो ई घणो अर नासमझ नै मलाई सास्त्र सुणायदो, की पल्ले कोनी पडै।

लिपि देवनागरी रै जोडाजोड मानता लियोडी ही। अजैताई गुजराती अर मराठी लिपिया रै रावदा रै ऊपर लीका कोनी लागै। वै भी साव मोडिया आखरा बाळी है।

मारवाड अचळ रै लोगा री बहियां, खाता, चिट्ठी-पतरी, हुंडियां अर दान पत्र आद रागळा जूनी लिपि मे मिलै। आज तो उण लिपि नै चोखी तरै पदणियां री राख्या आगळ्यां माथे गिणण जोगी है। इण लिपि रै रावदा माथे पूरी री पूरी ओळी माथे अेक ई लाम्बी लकीर खैची जावै। मात्रावा री ओळखाण भी अनुभव सूं ई हुवै। जिका समझै वै तो बिना किणी ताण रै रावदा रा राही अरथ निकाळलै पण जिका मात्रावा रो गोरखधधो नीं समझै, वै पज जावै। वै "नानाजी आज अजमेर गया छै" नै "नानाजी आज मर गया छै" भी पढ सकै। महाजनी रै लोक ग्यान बाळा नै तो इणमे कदैई कोई अडास कोनी आई।

"भणाई रो पारम्परिक सरूप ध्वन्यात्मक है। महाजनी लिपि मे सगळा वरण राग अर लय सू गाया जाय सकै। दुनिया री कोई दूजी लिपि इसी कोनी जिकी पूरी तरिया रागात्मक हुवै। लिपि भोटै तीर सू इण तरिया है।

श्री दाता धन को सभाये वाले मोहे खगो घटा

आई पूठे जडढ यू उचारै छुथारे झफोजफा।

ऊपर ली ओळी रै अत मे "घटा" अर नीचै री ओळी रै आखिर मे "झफोजफा" ध्वन्यात्मकता दरसावै। इण लिपि मे सगळा व्यजन है। (अनुनासिका नै टाळ'र) सगळा मूल स्वर है जिया आ ई ऊ आद। बाकी सगळा सुर इया सू ई'ज बणै। आ माय अ अर आ दोनू भेळा गिणीजै; ई माय इ अर ई भेळा अर ऊ माय उ अर ऊ भेळा हुवै। श्री सू सुरु होवण बाळी दुनिया री आ न्यारी-निरवाळी लिपि है।

जूनी मारवाडी मे लोक व्यवहार रा सगळा काम हुया करता हा। राज-काज, घरेलू काम-धधा, चिट्ठी-पतरी, वौपारिक लेण-देण, खाता-बहिया, पट्टा-परवाणा, सत्त महात्माओ री वाणी, वाता अर ख्यातां जिसा सगळा कात बोलचाल री भासा मे हुया करता हा। आपणी राजस्थानी घणी राती-माती भासा है। इयैरो इतिहास भी घणो जूनो अर सावठो है। दसवी सताब्दी सूं लेय'र आज ताई लोक-ग्यान रै भण्डार बाळी आ भासा करोडो री भावनावा नै केवटती रैयी है।

लिपि रै ढाळै महाजनी री भणाई मे भी ध्वन्यात्मकता ही। सागै ई हर वरण री बणगट भी उण वर्ण रै बखाण मे आपो आम सामीं आय जावती जिया "चचो चिडी री चूच अे" या " 'अ' खाडो चन्दरमा" या "ण-णा थारी तीन रीगरी", या "छज्या-बज्या पोटलो" सू साफ ठाह पड जावै कै "च" री बणगट चिडी री चूच सू मिलै, 'छ' छाजळै ज्यू हुवै, 'अ' रो आकार खाण्डै चन्दरमा दाई है तो 'ण', (जूनो

प ए) तीन रींगट्या वालो है। इण तरिया आखी बारहखडी रै वरणा रो ध
न्यात्मक रूप है। गाय-गाय'र याद किया जाय सकै, जिसो रूप। छोटा टाबरा
। तो इणसू कोई लेणो-देणो हो कोनी कै किण वरण री सूरत किण चीज सू मेल
आवै। वा नै तो गाय-गाय'र पढण मे ही सुवाद आया करतो हो।

राजरथानी रै लोक-ग्यान मे 'ल' अर 'ळ' री खासी महत्ताऊ ठौड है। 'ळ'
बोलणो सोरो कोनी। घणखरा लोग तो जे पूरी कोसिस करलै तो ई 'ळ' वा सू
कोनी तावै आवै। बीकानेर अचळ मे तो 'ळ' किणी री परख करणै सारु काम मे
आवतो। जे कोई दावो करतो कै वो बीकानेर रो मूळ निवासी है तो उणनै कैयो
जावतो कै बोल "खाळो बैवै खळळळ" तो परदेसी बापडो लाख जतन करो पण
उण सू बोलियो जावतो "खालो बैवै खललल।" उणनै के ठाह कै खोल मे अर
खौळ मे, गाल अर गाळ मे, टाल मे अर टाळ मे, बोली अर बोळी मे अर भाजो
अर भाळो मे रात-दिन रो आतरो होवै। वरणा री मालणी रै मजै रै बारै मे तो
इत्तो ई कैयो जाय सकै कै इसी मालणी दुनिया री किणी भी दूजी भासा मे कोनी
जिया,

ककको कोडको या ककको केवळियो
ष धौ पाजूळौ (पैला ख नै 'ष' लिखिया करता हा)
ग गा गोरी गाय अ
घघ्या घोट पिलाणै जा
ड रडिया रामण दूमणा
चिडै-चिडै री घूच अ
छछिया-पिछिया पोटला।

इणी तरिया पूरी मालणी मे भणाई रै सागै जीभ री सुवाद अर धनिया
रो आणद अकै सागै आवतो रैवतो। भात-भांत रै वरणां नै उथळण सू जीभ आटा
खावती रैवती अर छुटपण में ई टाबरां नै सगळी धनियां रो ग्यान हुय जावतो।

गाव रा भिनख-लुगाया इसा हजारां सबदां नै केवटता रैया है जिकांरा
रहैर रै 'राजरथानी' बोलणियां नै कीं बेरो कोनी। लोग आप-आप री जरूरत
मुजब सबद घडता भी रैवै अर इण तरियां भासा भी राती-माती हुंवती रैवै। भासा
री माठ-मरोठ अर निकेवळी ओळख सारु गाव रै लोगा रै लोक-ग्यान री गिनार
करणी जरूरी है। जिकी भासा रो इतिहास हजार बरसां सू ई बेसी बगत रो है
अर जिकी नै बोलता-सुणता-बरततां पचासूं पीडिया निवडगी, उण भासा री
माल-मता रो थाह पावणो घणी खेचळ रो काम हुया करै। गाव वाळा 'य' नै 'ज'
बणावण मे कोई जेज कोनी करै जिंयां जोगी, जातरा जसोदा जुद्ध, जस जोगा
अर जसवंतसिंह आद।

राणी लक्ष्मीकुमारी चूडावत अकर छैल भंवर सारू बरतीजण बाळा २०० सबद छोट'र बतायो कै कोई दूजी भासा इरी कोनी जिण मे अक अरथ रा २०० सबद होवै। फेर तो ठाह लागी कै औ सबद कोई ३४८ रै अडैगडै है। बानगी सारू अलबेलो, आटीलो, आलीजा, उमराव, केशरिया वालम, चुडलै रो सिणगार, कमधजियो, गाढा मारू, चतर सुजाण, जोडी रो भरतार, भवरजी, पना मारू, ढोलो, बाईसा रो वीरो, मदछकियो, रगरसियो, लाल नणद रो वीर, हजा मारू आद। औ सगळा सबद लोक-ग्यान रै पेटी खताइजै।

अकर जहूर खां मेहर अर किणी उर्दू रै विद्वान रै विचाळै दोनू भासावा नै लेय'र की झक्काळ हुयगी। मेहर कैयो कै उर्दू मे इसा कित्ता सबद गिणाय सको जिका किणी भी अक वरण सू सुरू हुवै पण सगळा रा अरथ रागी रा सागी रैवै। (जिया ऊट सारू सबद)। उर्दू बाळो घणी ई खेचळ करी पण बात ताबै कोनी आई। पछै जहूरखा 'क' वरण रो कोई १०-१२ सबद गिणाय जिका रो अरथ हुवै ऊट जिया करहौ, करसलो करेलडो, करचळो, कठाळक, कठाळ, क्रमेलक, करहास, कछौ अर कुळ नारू। इयाकली सबद-सपदा नै देख'र उर्दू बाळो विद्वान घमगूगो सो'क हुयग्यो। वै कैयो, अच्छा किणी दूजै वरण रा इसा ई सबद गिणावो तो जाणू। जहूरखा 'म' वरण रा घणा ई सबद गिणाय दिया जिका रो अरथ ऊट ई'ज हुवै जियां मईयो, मदझरियो, मयद, महाग्रीव, मैगळ, मैमत, मय, मरुप्रिय, माकडा झाड आद। गाव बाळा औ सगळा सबद केवटता रैया है। राजस्थानी लोक-ग्यान मे ऊटणिया (साढा) रा बीसू सबद है जिया ठाटी, फिरडी, फाडर, खाखर, खाखी, डागड जद कै उर्दू मे कोई सबद लाधै कोनी अर सेवट ऊट सू ऊटणी ई बणाय'र घाको धिकावणो पडै।

मूलदान देपावत 'माघै' रा घणा ई उदाहरण देय'र बतायो है कै लोक-ग्यान रै पेटी न्यारी-न्यारी ठौड 'माघै' रो अलायदा-अलायदा रूप बरतीजै जिया रजपूत नै माघै में मरणै रो मैणो मानीजै, चोरो नै माघै चढाइजै, आप सू बडेरों रै बरोबर माघै माथै कोनी बैठीजै, गाघै मे सास निकलणो माडो मानीजै, ऊडा सास लेवतै नै माघै सू हेठै उतार'र धरती माथै सुवाणीजै आद। कपडा रा भी गात-भात रा रिवाज है जिया माहेरा मे मामो मौळियो बधावै, बैन ने घूदडी ओढावै, सावण मे लुगाया लहरियो अर फागण मे फागणियो मगावै आद।

लुगाई ऊट माथै मोट्यार रै लारै बैठै तो जाणणौ कै वा उणरी घरधिराणी है, जे आगै बैठै तो समझणो कै वा जोडायत कोनी। गाव मे मोकळा नेम-कायदा चालै जिका भासा रै पेटी आप-आपरी न्यारी-निकेवळी पिछाण राखै। बैठक सबद गमी मे वारै दिना री बैठक सारू काम मे आवै, गोष्ठी सारू न्ही। राजीखुसी रा कागद आवै अर मरियोडै रै समाचार री चिडी। गाव बाळा लूण नै मीठो कैवै,

घीज कमती हुवै तो कैवै बती है, दियो बुझावै कोनी बडो करै, मरणै नै सौ बरस पूगणो कैवै, दुकान बंद कोनी करै, मगळ करै ।

मूलदान देपावत पळकणै अर चमकणै मे भी झीणो फरक बतायो है । गाव मे लोग मोती पळकै अर ऊट चमकै रो प्रयोग करै । मोती चमकै अर ऊट पळकै कोनी कैवै । नागै सबद रा भी दो अरथ है — अेक तो 'नागी-उघाडी' रो प्रयोग अर दूजो उण री लुगाई घणी ई 'नागी कुत्ती' है ।

लोक-व्यवहार री आपरी अलायदी परम्परा है । साहित्य मे तो कोई सबद उण बगत्त आवै जणै बो लोक मे घिस-घिसाय'र गोळ बण जावै । मूळ मे लोक-ग्यान अर लोक-व्यवहार अर उण सू ई'ज बणै है साहित्य, कला अर संस्कृति ।

मीठा-मधरा बारैमासा

कविवर भीम पाडिया री ओ ओळ्या कुदरत री सिस्टि रै सागै सस्कृति री
जुगलबदी दरसावण वाली है।

जद ठडी मधरी पून चलै, म्है-हिवडै मे हरसाऊ

अर घटक चादणी रात घोरियै बैठ गीतडो गाऊ। जद ठडी मधरी...

X X X

आज रमण री रात रमा घण रेत मे

छिटकी च्यारु मेर चादणी खेत मे

आज पुनम रो घांद इमी बरसावैलो

ठडो मधरो बायरियो सरसावैलो

घुळता-घुळता रातडली घुल जावसी

थारै-म्हारै हियै पळतै हेत मे। आज रमण

चैत रो चितघायो महीनो अर हिडदै मे उमडतो उमाव हुवै तो पछै कुदरत
दोनू हाथा सू वरदान लुटावती सी'क लागै। इण ओळ्या मे रूपाळो भूगोल है तो
रुत री मनभावणी रंगत रै मांय घोरा माथै बैठ'र गीत गावण री लालसा भी है।
धणी-लुगाई रै आपस रै घणमोळै प्यार रो बखाण है तो झूमती फसलां रै खेत
रो मनभावतो दरसाव भी है; हिवडै रो अणूतो उमाव है तो लोकगीता री लै'रां रो
आणंद भी है। चैत मे धरती वासन्ती गाभा मे सजिया करै। हवा रू-रू मे ताजगी
भरती रैवै। चदरमा आपरी सगळी कळाओ रै सागै चादणी बरसावै। फसलां झाला
देय'र बुलावती सी'क लागै।

चैत बदी सातम नै लोग सीतळा माता रो व्रत राख'र टाबरिया सारू ठंड
रै झोला री अरदास करै। पैला सीतळा माता रै कोप सू सगळा डरिया करता हा।
बडी माता जे चै'रा माथै माडणा माड देवती का पछै अेक आंख ले लेवती तो
आखी उमर उणरू लारो छोडावणो ओखो हो। इण सारू टाबरपणै सू ई डील
रै जाबतै खातर चौकस रैवणो पडतो। ठंडो रांधणो अर ठडी-ठडी मौसम रो मजो
लेवणो चैत री मनवारां रै रूप मे गिणीजतो।

चैत मे मन रै हरख नै बघावण वाला नवरात्रा आवै। भगती-भाव सू

पूजा-जस नै याद करण बाळा रामनवमी सूं जुडियोडा नौ दिन। गणगोर रै उच्छय
 री रमक-झमक, कवारी कन्यावा री आछै घर-बर सारु अरदास, बागा रा हीण्डा
 भर रळियावणा गीत। फेर आवै बैसाखी रो तिवार। झूमती फराळा रै बिचाळै
 गाध-गाणां रै भरपूर आणद रो तिवार। महावीर जयन्ती अर हनुमान जयन्ती-
 रै सगळा मिल'र चैत नै सरकृति अर प्रकृति रै बारैमासा मे महताऊ ठौड दिरावै।

पढ़ै सौ पैताळवो सुद बैसाख सुमेर
 थावर बीज थरपियो बीकै बीकानेर

आज सू लगैटगै पाच सौ पढ़ै बरसा पैली बैसाख सुदी दूज शनिवार नै
 करुधरा रै मुगट बीकानेर री थरपणा हुई। ओ ई कारण है कैं दूजी जागावा माथे
 कर संक्राति माथे किन्ना उडै पण बीकानेर में तपतै तावडियै अर लूआ री परवाह
 केयां बिना आखा तीज माथे आभो भात-भात रै रगरगीलै किन्ना-किनण्या सू
 रिया पछै "बो ई कादया है" रै नारा सू गूजतो रैवै। बैसाख रात महात्मावा री
 जयन्तियां रो मारा है। इण सारु घरम-करम की बेसी'ज हुवै। परशुराम,
 गकराचार्य अर रामनुज जिसा गिनखपणै रा नगीना इणी मारा में प्रगटिया हा।
 गगवान बुद्ध रो प्रगटीकरण भी बैसाख सुदी पुनम रो है। इण सारु बैसाख अक
 पणो पवित्र महीनो है।

जेठ मे लूआं रा लसरका अर आमै रो कोप सगळा नै तळतळाय दै।
 जखान रा किसान तो कुदरत रै इण अगनकुड रा हेवा है। वै तो पसीणै सू
 तिहास बणावणो भी जाणै। इण सारु जेठ रै करुड महीनै मे भी बादळा नै
 डीकता रैवै। जद पखेरुआ तकातक री रुखा नै छोड'र खुलै आमै मे मुगत
 उडाण भरणै री हिम्मत कोनी पडै उण बगत भी आपारा करसा भाई मैणत-मजूरी
 कामां मे लाग्या रैवै। आगै बिरखा रा महीना आणै बाळा है। नीनाण करणा है,
 बीजाई करणी है, हळ अर बळघा रो ध्यान राखणो है। जे बिरखा नीं हुवै तो
 सीचाई रा सरतन भी करणा है। जेठ सुदी ग्यारस नै निर्जला रो तिवार मनायो
 जावै। जागा-जागा मनवारा करता अर पाणी, सरबत, आमरस अर भात-भात रा
 पेय पावता लोग, जागा-जागा दान-दक्षिणावां रा दरसाव अर जागा-जागा बाई
 सवासण्यां सारु कपडा, लत्ता, ठण्डाई रा सामान, आम्बा, दूजा फळ अर तरै-तरै
 री घीजां देवण री होडाहोड अर भजन-कीर्तन रा आयोजन आद।

"आरादरय प्रथम दिवसे....."

काळिदास तो इण उगती नै लिख'र अमर हुयग्या। आसाढ रो रळियावणो
 महीनो कीनै कोनी सुहावै। ऊडीकता-ऊडीकतां जेठ तो निकळग्यो, अबै रामजी
 जे राजी हुवै तो आमै में की मंडाण मांडै, मोर-पपैया नै की थ्यावस आवै अर

किसाना रै मुरझायोडा सुपना नै हरिया बणावण सारु की आस बंधै । कीनै रली कोनी आवै कै रूखा माथै फल लट्ठवै, गाछ-गाछ माथै पछी मीठा सुर उगेरै, धरती आपरा भूरा गाभा छोड'र हरियो बेस धारण करै अर मौसम सोळै सिणगार मे सजण रो मौको देवै ।

“नवमी सुद आसाढ रो'स म्हारो निकट साकडो सावौ”

अमरसिंह री रम्मत रा औ बोल लोक-व्यवहार री सास्कृतिक पिछाण वाळा है । इण दिन रै बाद जद देव सयनी ग्यारस आवै तो पछै कोई मागलिक काम चार महीना ताई कोनी हुय सकै । कोई कवारो है तो कवारो ही रैवैला । चार महीना ताई तो जद देवता भी सूता रैवै तो मिनख सुम काम किया कर सकै । आसाढ री पुनम रो टाकडो राजस्थान मे घणो महताऊ है । आ है गुरु पुनम । टाबरा री पाटी-पूजा रो महापर्व, गुरु अर चेला रै बिचाळै रै रिस्तां रो पूजनीय दिन अर सरस्वती री पूजा रो बेजोड अवसर । आसाढ मे वादळा रा गाजा-बाजा, बीजळी रा पळका अर मौसम रै मिजाज रा बदळता रूप इण महीनै नै महताऊ बणावै ।

सावण सुहाणो सरसावणो

भादवो सुहाणो मनभावणो ।

सावण रो महीनो तो सगळा सारु रळियावणो मास है । धरती री रंगत, आमै सूं उणरी प्रेम-लीला, खेता मे छांयोडी हरियाळी, मोर-पपैयां री मीठी वाणी, डेडरियां री डरू-डरू री अवाजा, बीजळी रा पळका, मोटोडी छांदया रो मेह.. इया सगळां रै कारण सावण बारमास मे अेक रूपालो महीनो मानीजै । नाग पचमी, हरियाळी अमावस अर श्रावणी या रक्षाबंधन । साची पूछो तो आखो सावण ही भगती रै उमाव रो मास है । बैन-भाया रै इण अमर तिवार राखी पुनम री आपणी सस्कृति मे ठावी ठौड है । श्रावणी माथै लोग दिन-दिन भर तळाबा रै पाणी मे ऊम'र आप-आप री सरधा रै मुजब भगती रा आयोजन करै, ब्राह्मण जिनेऊ बदळै अर पूजा-पाठ करै, दक्षिणा देवै, महात्मावा रा पूजन-वदन करै ।

भादवो आवतै-आवतै तो धरती बूटैदार हरी छीट रै घाघरै अर वसन्ती घोळी मे रूपवती दीखण दूक जावै । आसाढ तक जिका वूठ हा उण रूखां म भी नुंवी चेतणा आय जावै । उमगता बरसाळी झरना, जागा-जागा गूंजता मीठा सुर, मस्त-मस्त घोरा, घोरा माथै रमता किलकता टाबर, बिरखा मे न्हावता, कुदडका करता टाबर अर माटी री सौरम रा लावा लूटता लोग-लुगाई । च्यारुमेर चैलपैल, च्यारुमेर मेळा-भगरिया, च्यारुमेर गोठ-घूघरी रा आयोजन । सुरंगो महीनो है भादवो ।

“भरियै भादवै रैण अधारी जलम्या जादस राय”

कृष्ण जन्माष्टमी री चैलपैल; भाटी रै कसा रो वध, माखण लीलावा
 रासलीलावां, भात-भात री झाकिया अर भगती रै काचै झाग भावा रो दरसाव ।
 और भी केई तिवार आवै जिया गोगा नवमी, बछवारस, गणेश चौथ अर अणत
 चौदस । बिरखा रै सागै-सागै भगती रा लावा लूटण रा मौका । अँ मौका फेर कटै
 पडिया है ?

आसोज भगती, सगती, प्रेम अर रुमानियत रो संगम है । नवरात्रा री
 धूमधाम, देवी दुर्गा अर माँ करणी री पूजा-आराधना, मेळो रो आयोजन, दसरावै
 री सैनक, रावण, कुम्भकरण अर मेघनाद रै पूतळा नै बाळ'र सातरा सस्कारा री
 थरपणा रा जतन अर छेकड मे सरद पूनम री चाँदी बरणी चांदणी मे
 इमरत-सींचियोडी खीर रो अर मीठा-गुट मालपुड़ा रो भोग । सरद पूनम माथै
 आखै राजरथान मे सगीत सम्मेलन, कवि-सम्मेलन अर भगती रा अलेखू कार्यक्रम,
 जागण अर आधी-आधी रात ताई नाच-गाणा हुवता रैवै । ओ प्रेम रो अर
 मेल-मिलाप रो तिवार मानीजै । आसोज मे बिरखा रा आसार की कमती होवण
 लाग जावै अर लोक जीवण री हलचल की बेसी बधती जावै ।

सिस्टि री सुरुवात सू लेय'र आज ताई लोग चाँदणै री जीत अर अधारै
 री हार सारू खेचळ करता रैया है । चादणै रै अखीपण रो सातरो तिवार दीवाळी
 काती (कार्तिक) में ई आवै । अधारी-घोर अमावसा मे जाणै घादणै री बिरखा
 होम रैयी हो- च्यालुंमेर दीया ई दीया- झिलमिल करता, अधारै सू जूझता दीया ।
 अर फेर फूलझड्यां, भात-भात रा पटाखा अर लिछमीजी री पूजा रा दरसाव ।
 धन तेरस सू लेय'र भाई दूज ताई रा पाच तिवार लोगो मे हरख-उमाव रो संचार
 करण बाळा है । गोपास्टमी, गुरुनानक जयन्ती अर पूनम माथै पुस्कर अर
 कोलायत रा मेला इण महीनै री विसेसतावां हैं । "काती मै सब साथी" री कहावत
 इण बात नै दरसावै कै लारलै दो महीना मे जुदा-जुदा बगत बोयोडा काकडिया,
 मतीरा, काचरी, गवार फळिया अर दूजा केई-फल-वनस्पति काती मे पक'र
 त्यार हुय जावै । "दीवाळी रा दीया दीठा काचर बोर मतीरा मीठा" इण बात री
 साख भरै ।

मिगसर में नीं तो बिरखा है; नी सरदी अर नीं गरमी रो प्रकोप । गुलाबी
 ठंड सुरू होवण लाग जावै । पुराणा माईत कँवता आया है कै "दीवाळी दीवाळणी,
 होळी चडै बाळणी" यानी दीवाळी रै पछै तिवारां री सकडाई अर होळी रै पछै
 तिवारी री रेलमपेल हुया करै । मिगसर आगै आवण बाळी डाफरा री चेतावणी
 रो महीनो है । सांस्कृतिक रूप सू लगैटगै सूनो महीनो ।

"पो खालडी रो खो, अक राघ, दूजो पो, चतर व्है तो माथो धो ।" पो मे
 दिन साव छोटा हुय जावै; डाफर इयाकळी बाजै कै सगळा हाड खळकाय दै,

धूजणी छूटती जावै अर सीरख-पथरणा मे ई कीं चैन मिलै। दिनूगै रै खाणै-पीणै री बगत पूरी होवतै-होवतै सिझ्या रै भोजन री तजवीज करणी पडै। जिकी थोडी फुर्तीवाळी लुगाया होवै, वै चटपट काम निगटाय'र न्हाय-धोय सकै बाकी तो काम मे ही अळूझियोडी रैवै। इण महीनै रै तिवारा मे लोहडी, मकर-सक्रांति अर पोषी पूनम घणी महताऊ है। तिलिया लाडू, घेवर अर फीण्या रो तिवार है मकर-सक्रांति। बीकानेर नै टाल'र आखै राजस्थान मे किन्ना उडावण रो तिवार। बीकानेर मे तो किन्ना उडावण रो काम आखाबीज माथै हुया करै।

माघ आवतै-आवतै सरदी कीं मौळी पडणी दूक जावै। कैयो गयो है कै "आधे माहे, काबळ बाहै" यानी माघ सुदी आवतै-आवतै कायळ ओढण री घणी दरकार कोनी पडै। फेर आवै बसन्त पचगी रो रळियावणो तिवार। जागा-जागा सरस्वतीजी री पूजा, पीळै गाभा मे सजियोडा मिनख, लुगाई अर टाबरा री रमक-झमक, हवा मे लैरायती सरसू री पीळी-पीळी फसळा, निरमळ आमै मे बिछियोडी चादणी अर असोक, केतकी अर कदम्ब रै फूला री सौरम। माघ रो महीनो लोगा सारु घण-चायो है। सरदी रो उत्तार अर बरात री झीणी हवाया मौसम नै रगीलो बणाय देवै।

सावण अर फागण दो महीना तो इसा है जिका नै लोग अडीकता रैवै। फागण तो इण बारेमासै मे मरती रो राजा महीनो है। च्यारुंमेर रग, गुलाल, पिचकार्या, डोलच्या, गेवर, ख्याल अर रम्मता रो जोर रैवै। मिनख तो मिनख, मौसम खुद हुडदग करण नै दूक जावै। होळी रै रग मे सगळा भेळा है-देवर-भाभी, साळी-बैन्दोई, जीजा-सलहज, सैण-सगी, भायला-भोपाळा। कटै ई कोई आट कोनी। चग माथै गाणा, धूमच अर धमाल, गौदड अर डाडिया, नौटक्या अर रम्मता... कुल मिलाय'र फागण मरती रो, चैल-पैल रो, हरख-उमाव रो अर ताजगी रै सनेसै रो महीनो है। अै बारेमासा मरुधर रै निकैवळै व्यक्तित्व रा अैनाण है। जटै परीणै सू इतिहास रचीजै, बठै नीं तो मुरझायोडो चैरा हुवै अर नीं हार मानण वाळा मिनख। चैत सू लेय'र फागण ताई मरुधर गावतो रैवै, नाचतो रैवै, परीणै सू फसळा नै सींचतो रैवै, मान-मनवार करतो रैवै अर दूध-मिसरी जिसा मीठा रिस्ता-नाता निभावतो रैवै। म्हारै मरुधर री आई तो मरजाद है, आई मठोठ है अर आई रंगत है।

आज आखी दुनिया मे आपारा
 लोक-कलाकार धूम मचाय रैया है।
 आथूणी दुनिया तो वारी दीवानी
 हुय रैयी है। आपारा
 लोक-वाद्य-खडताल, अलगोजा,
 अर रावणहत्या आज जगचावा है।
 आपारी गायकी भी नांव कमायो है।
 राजस्थान रा लोकनाच-धूमर, झूमर,
 गवई, गौरी अर जसनाथी
 अगन-नाच दुनिया भर में सैलानियां
 नै रिझाय रैया है। राजस्थान रा
 भित्ति-चितराम, मेहन्दी-मांडणा री
 सावठी कोरणी, खेतीबाडी रै ग्यान
 सू सराबोर जूनी कहावता अर
 ओखाणां अर सईकां सू चालती आई
 भणाई री गैराई दुनिया मे किणी सू
 भी कमती कोनी। पण फेर भी पीड
 आ है कै जलधारा सू खाली परदेसी
 बादळां माथै रीझर नाचण याळो
 साहित्य-मोरियो खुद रै भरियै-तरियै
 मौसम माथै गुमेज कोनी करै।